AÑO IX — Núm. 3078 BUENOS AIRES, Martes 14 de Marzo de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 — :o: — :o: — Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". - (Sócrates.)

ELPIDIO Y LOS SUYOS



PELUDO — ¡Qué dicen muchachos! Como fué la "excursión".
LOS MALEVOS — Aquí traemos "dotor" el "trabajo". Lo donamos para el fondo del partido...

LAS LOTERIAS DE HOY

NACIONAL

Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	14230		11—Con $	1.000	12468
2— " "	10.000	9560		12— " "	1.000	15155
3— " "	5.000	8661		13— " "	1.000	17164
4— " "	5.000	27532		14— " "	1.000	20310
5— " "	2.000	8090		15— " "	1.000	21030
6— " "	2.000	12397		16— " "	1.000	27099
7— " "	2.000	20065		17— " "	1.000	29136
8— " "	2.000	31653		18— " "	1.000	30404
9— " "	1.000	2092		19— " "	1.000	30423
10— " "	1.000	3501		20— " "	1.000	31225

Con $ 500

17022 20054 30517 5143 18714 7685 31420 32006 17954 14078 15395 15341 26077

Con $ 200

34604 37109 20006 22812 4195 17457 32518 28942 37781 17894 25974 16800 9780 22885 22885 9502 4461 38700 7499 25056 3213 18254 39918 33778 6173 33099 18423 20363 17572

Con $ 100

20592 35702 33773 14287 10179 10249 7902 17973 5158 29683 11938 20943 22132 9855 36605 16314 38876 39936 18277 2123 19826 10479 12782 19607 7193 2112 12407 17812 38948 30084 39677 2556 23006 1438 29893 23127 16332 20143 34481 28390 25 413 8744

1
725 185 122 855 508 232 399 647 720 373 019 521 280 235 114

2
188 545 725 022 660 111 770 094 307 492 585 831 850 505 598 230 620 996 537

3
556 402 273 328 882 333 782 578 838 757

4
891 675 858 193 222 369 802 828 610 812 418 841 790 595 947 245

5
203 530 573 246 933 010 134 526

6
139 304 122 792 722 97 185 073 592 237 272 439 342 487 247 888 427

7
683 166 042 930 885 224 644 337 781 078

8
858 420 125 775 332 433 526 635 200 251 754 426 576 672 174

9
749 874 958 740 786 503 357 566 664 830 518 322 497 782 134 042 722

10
222 447 658 126 900 248 406 397 196 875 513 798 827 045

11
940 842 476 288 709 026 369 946

12
820 707 864 125 606 903 120 186 658 634 518 130

13
917 573 216 745 946 595 135 056 784 803 440 581 175 147 255 307 298 779 639

14
295 408 889 227 066 231 424 883 629 173

15
632 980 812 931 015 939 804 485 523 243 147 509 900 134 270 400 196 165

16
691 229 093 026 745 467 610 744 134 692

17
468 072 564 355 589 173 165 402 008 857 977 437 322

18
875 632 896 509 612 933 053 691 770 516

19
275 864 008 203 954 465 057 798 876 396 017 687 756 632 090 916

20
631 531 677 537 938 226 896 723 709 692 358

21
441 260 784 805 551 032 534 089 910 515 154

22
549 269 503 924 340 642 345 950 725

23
395 833 766 606 204 083 588 420 619 0[illegible]

24
850 664 083 539 167 040 142 260 874 788 072

25
695 694 525 813 585 027 813 447 270 908 875 650 409 800

26
895 461 440 620 608 904 674 098 479 695

27
797 345 669 770 246 478 875 072 874 520 192 813 171 928 655 558 662 259

28
165 200 377 705 418 208 782 145 027 667 453 449 502 583

29
662 153 287 864 237 042 940 855 386

30
576 793 473 818 118 098 324 224 160 677 273 547 502 864 860

31
994 553 476 426 199 313 824 296 490 938 907 820 349 589

32
217 499 956 070 933 635 472 082 378 440 180 490 961 605 396 192 875

33
758 834 123 259 157 928 081 581 811 958 953 681 605 126 482 975 298 906

34
821 864 930 523 230 307 826 196 [illegible] 718 802 889 263 035

35
044 742 731 292 367 175 145 344 227 707 260 003 556 914 348 027 115 865

36
601 600 998 35[illegible]

37
506 662 953 850 242 115 936 667 555 171 384

38
337 292 669 909 636 341 930 693 976 989 906 966

39
906 756 024 453 080 913 758 208 198 101 011 104

MONTEVIDEO

1—Con $	100.000 oro	4925	12—Con $	500 oro	1050
2— " "	20.000 "	17730	13— " "	500 "	3513
3— " "	5.000 "	14525	14— " "	500 "	5835
4— " "	2.000 "	2889	15— " "	500 "	6256
5— " "	2.000 "	4340	16— " "	500 "	6467
6— " "	2.000 "	9198	17— " "	500 "	8348
7— " "	1.000 "	3314	18— " "	500 "	9987
8— " "	1.000 "	7756	19— " "	500 "	13033
9— " "	1.000 "	8390	20— " "	500 "	14368
10— " "	1.000 "	19021	21— " "	500 "	14954
11— " "	1.000 "	19943			

La glosa del día

A bordo del Leviatán

Anoche, cuando la luna parecía en el centro una ficha de nácar, nos hemos ido hacia el Cap Polonio, ese gran plesiosauro de la industria naval. El Cap Polonio es el tema de todas las conversaciones y, de seguro, uno de los buques más hermosos de la marina alemana. En su interior todo es "confort", seguridad, opulencia... Hay escaleras que nos dan la impresión del palacio, chimeneas que nos recuerdan las de los castillos más sólidos, comedores como los del más rico hotel, increíble jardín de plantas tropicales, piletas de natación para la juventud revoltosa, largas galerías acristaladas para los días de invierno y todo lo que imaginó Julio Verne para su Leviatán novelesco. Navegando en él es posible que no se sienta la zozobra de la navegación a través de esa interminable pradera verde en que morían de tedio los argonautas que venían a las costas de América. El temporal más bravo dicen que se estrella, impotente, en la proa interminable de ese mastodonte de acero... ¿Cómo no ir hacia el barco que polariza toda la curiosidad de la urbe? La noche era espléndida; la luna brillaba en lo más alto del cielo y el Plata era un espejo, "o más bien mansa laguna donde la argentada luna su cándido albor retrata."

Efectivamente, el barco nos hace la impresión de un palacio. Sus camarotes son regios como los del yate más opulento; su salón de fiesta es como el de un gran club, con sus mullidas alfombras, sus anchos divanes, sus guirnaldas de luces escondidas en las altas molduras. El último puente es alto como una atalaya; desde él se divisa una interminable extensión de agua... Y hemos hablado de la gran diferencia que debe existir entre un maravilloso viaje rápido al gusto de la última hora y aquellos viajes llenos de peripecias, de olor a brea y de profundas impresiones marítimas que se hacían hasta hace muy poco. En aquellos barcos el viento gemía en las jarcias y se sentía la pequeñez del hombre ante las fuerzas del mar. El barco danzaba entre las olas hasta que al fin de una travesía interminable, llegaba a un puerto de esos que ponen su alma en el acordeón del marino y donde, como en los versos del poeta, "sueñan las blancas goletas con un lejano país". Eran los días del marino insociable como un lobo de mar que mordía su pipa y andaba por tierra con el torpe andar del palmípedo. Una cosa de la que no queda nada...

Después hemos pensado en la enorme capacidad de trabajo de los pueblos que así saben lanzarse a las rutas del mar. Por que eso, más que dinero, es fe, confianza, fervor, seguridad absoluta en el triunfo de la propia energía. Y ha sido que, así pensando, hemos llegado a un saloncito en que se solazaban unos oficiales. Aquellos hombres fumaban y escuchaban atentos. Sólo uno turbaba el profundo silencio, cantando al piano un "lied" de apasionada expresión. "¿Qué canta, qué dice?" Y nos han dicho que aquella canción era la de Loreley, la que mojaba sus cabellos en las aguas del Rhin. "Dice —nos han dicho— que el río refleja los montes de su orilla fantástica... Y al punto hemos recordado el bello "lied" de Heine... "Los montes y castillos de su orilla copia el Rhin en sus móviles espejos y avanza jubilosa mi barquilla, del claro sol al último reflejo." Y no ha habido más. Las luces se iban apagando poco a poco en el silencio del dique...

Alrededor de la futura presidencia

La convención radical principista

La junta de gobierno del radicalismo principista ha dirigido una circular a los amigos y partidarios del Dr. Vicente C. Gallo a objeto de aunar voluntades y proceder a constituir la convención nacional para elegir candidatos a presidente y vice de la república. Para el primer término de la fórmula sería proclamado, si se incorpora al partido el doctor Vicente C. Galol y para el segundo, se habla de los doctores Arturo Goyeneche, Joaquín Castellanos o Leopoldo Melo.

Esa convención sería formada por delegados de Tucumán, Mendoza, Salta, Córdoba, Corrientes, San Juan, Buenos Aires y capital federal, desconformes con la fórmula Alvear-González, proclamada por el oficialismo.

LOS "SAGUIERISTAS"

Después del ruidoso fracaso de la candidatura del doctor Fernando Saguier para la presidencia de la república y teniendo en cuenta que solamente obtuvo 18 votos, los amigos de aquel han resuelto desconocer la sanción de la convención nacional y ponerse en contacto con los principistas" y "gallistas", para unificarse y presentar un binomio de candidatos a la primer magistratura del país, en oposición a los señores Alvear y González.

Al efecto esta noche se realizará una reunión de "saguieristas' 'en casa del doctor Ricardo J. Davel.

La media vuelta de Barrera

El señor Barrera Nicholson,, caudillo de barrio, que fué a la cámara a defender, incondicional y servilmente, al presidente de la república y que, puesto al frente del Correo, contribuyó a la desorganización de esa repartición pública, se encuentra hoy, por razones políticas, en el trance de dar media vuelta y plantarse frente a la voluntad del hombre a quien sirviera hasta ahora con una fidelidad humillante.

El caso de Barrera Nicholson tiene una importancia especial, por hallarse colocado en la presidencia del comité central metropolitano de su partido.

No se sabe si ha ocurrido alguna descalificación anterior del caudillo máximo, que haya provocado el alejamiento del servidor, o si se trata de enemistad entre Barrera y los candidatos del presidente.

Lo cierto es que el ex incondicional del Peludo, tuvo, en la Convención reciente, el papel más digno al pedir un freno en los elogios al primer mandatario. Triste es que para que un radical tenga un gesto digno, es necesario que responda a una venganza.

Ahora, Barrera completa ese gesto renunciando a la presidencia del comité de la capital y arrastrando a los cuatro secretarios de ese cuerpo. Nos parece muy bien.

Tomen nota del caso Barrera los serviles de hoy

LOS MINISTROS DEL PELUDO NO RENUNCIAN NUNCA

CARADURISMO DEL TUERTO GOMEZ

¿De qué pasta estarán hechos los grotescos sujetos que el señor Irigoyen ha reunido para formar su inocuo ministerio? Están clavados en el ejecutivo de tal modo que no hay teneza que los arranque. Hacen negocios turbios, intervienen en las luchas electorales, soportan, por alguna desobediencia, la ira del amo y puede clamar la opinión pública que ellos no se mueven para nada.

Si tuviesen la menor pizca de dignidad, rato hace que Pueyrredón, Salaberry, Gómez y Salinas hubiesen retirado su colaboración al primer magistrado. Enormes han de ser las prebendas y coimas de que esos hombres gocen en el poder para que no resuelvan a abandonarlo así como así.

Cuando la locura de ser candidato a presidente o vice atacó a todos los caudillos radicales, el tuerto Gómez no pudo evitar el virus y cayó en la volteada. Su patrón, para justificar el desahucio del Asnorio, se vió en el trance de prohibirle terminantemente toda aspiración. Ante la injusticia que significaba ese veto frente al amparo oficial de la candidatura del jefe de policía, el tuerto crió coraje y se rebeló. Y llegó al extremo de trabajar a los convencionales en la misma casa de gobierno.

La lección dura que le dieron en la convención los secuaces del caudillo máximo es de todos conocida. ¿Qué hubiera hecho un dependiente de almacén o un lustrabotas después de plantear una disidencia tan terminante con su patrón? El dependiente o el lustrabotas se hubiesen mandado mudar dignamente. Un ministro del señor Irigoyen no se va.

Después del conato de traición, el tuerto no vaciló en abrazar filialmente a su amo. Nosotros que lo conocemos bien al Peludo, sabemos que ese abrazo ha sido, de su parte, como los que se dan los corsos para comerse un trozo de nariz o el lóbulo de la oreja. El Peludo, perverso y vengativo, se la guarda a su capataz y no parará hasta hacerlo desaparecer como un Crotto cualquiera.

¿A plazo fijo?

El paisano Burgos, del rodeo íntimo del Peludo, desembuchó, previo beso a la botella de ginebra:

—Alvear durará poco en el potro de la presidencia. No bien intente libertarse de los elementos de comité, se produce el rompimiento de relaciones cordiales con Hipólito. Ustedes saben que Alvear es galerita hasta los caracuces. Y esto no lo ignora nuestro jefe.

—Tática de Hipólito...

—¡Claro, pues! Entonces, nuestro jefe dificultará la ación de gobierno del mocito bien, picaneándolo desde los comiteses y desde las cámaras. Alvear no es hombre de pelea. Se cansará pronto y renunciará a la presidencia.

—¡Elpidio viejo!

—¡Eso! Dentrará Elpidio y nuestro jefe será su ministro del interior, muchachos.

—Hay cuerda pa rato...

—Seis años más de presedencia de Hipólito, porque Elpidio primer magistrado, no será otra cosa que muñeco de ropería. Tiempo al tiempo, muchachos.... ¡Moso: sirva otra güelta!

De nuestro "carnet"

Al contado

El automóvil ha pasado zarandeando el abdomen de "un gran señor" y la fragilidad de una fémina. Era, desde luego, una garufita vulgar, una de esas diversiones casi lícitas que se ven a diario. Una invitación, un "está bien" y un "parate, chofer"...

Y hemos visto que aquel buen señor, en vez de ocupar su asiento con fría distinción, se dejaba caer como una bolsa de papas. Era aquello un modo de cobrarse la cuenta, tomando lo que juzgaba suyo.

Total: un pobre cuadro vulgar en que se echaba de menos la belleza de no pedir nada, de no tomar nada, de esperar a que la simple diversión de una hora asuma la belleza y la dignidad de una dádiva.

Como acá

El señor Jorge White acaba de fallecer en Boston, después de dejar siete millones de dólares para que los empleen en obras de utilidad pública. Ha sido, como se ve, un pensamiento bastante decente y una bella lección para esos ricachos a la antigua que quisieran llevarse al otro mundo el oro más o menos vil que amasaron en este. Una gran sugestión que nos reconcilia con los plutócratas yanquis.

Sería, pues, muy conveniente, ya que se están poniendo de moda las cosas de yanquilandia, que nos mirásemos en ese espejo, y pensáramos en la sociedad que tuvo el capricho de hacernos ricos. Es una triste gracia que nos contentemos con copiarle al norteamericano, el traje de sport, la lampiñomanía y el acorazado con torres. La grandeza de un pueblo está en razón directa con el número de los que se "espiantan", haciendo algo bueno.

¡Qué dicha si los caseros que por acá se estilan empezaran a morirse pensando en los tuburculosos que hicieron! Si tal ocurriera, al lado del rascacielo tuberculizante, se levantaría el sanatorio regenerador... Y hasta ocurriría que allá a las puertas de los quintos infiernos, los pobres salvarían a los ricos recordando que por su munificencia vivieron tres meses más. Lo que no dejaría de ser un negocio.

Firpo en Norte-América

Cablegrafían de Nueva York que el boxeador Firpo, que actualmente se entrena para luchar con Maxter, ha perdido diez kilos como los maestros de Santa Fe.

Según el cablegrama, Firpo se hallará muy pronto en condiciones de vérselas con el más tigre y de poner en alto el pabellón de nuestro mundo sportivo.

No en vano se lleva en las venas esta sangre bravía que a nosotros nos lleva a hacer de la lid política algo así como una lucha de perros y ratas...

Ello es que Firpo, dicho sea gravemente, va a luchar con el gran boxeador Maxter, para demostrar que tenemos una juventud animosa y una gran afición por los deportes.

Felicitamos a Firpo y hacemos votos porque el éxito le corone en la prueba que ha de realizar el día 20 ante la espectación de la muchedumbre neoyorquina.

Un aviso, una desautorización y otras varias cosas

Un colega de la mañana publica en su edición de hoy una solicitada del Banco Anglo Sud Americano y que se refiere al aviso que el lector encontrará en esta misma página.

El señor gerente afirma en forma rotunda que él jamás envió ese anuncio y nosotros no tenemos por qué dudar de sus palabras. Pero es el caso de que un caballero se presentó el sábado, a última hora, en nuestra administración, contrató cuatro publicaciones de dicho aviso abonó su importe y se retiró. ¿Quién era, pues, el misterioso visitante? Un conservador que aconseja al público y le señala un sitio seguro para la custodia de sus efectos? ¿Un representante de las cajas de seguridad que busca con el escándalo una reclame eficaz? ¿Un dolorido que pretende con sus consejos evitar perjuicios a sus semejantes? Vaya uno a saberlo. Lo único que podemos afirmar es que el aviso ha sido pagado, lamentando de todas veras que él no haya sido contratado por un plazo más largo que lo que lo fué.

Y ahora, en lo que se refiere a la oficiosidad y empeño del señor gerente del Banco Sud Americano para congraciarse con la buena voluntad del señor Irigoyen debemos preguntarle si ello es en pago de lo que dice el "dotor" refiriéndose a una incidencia que tuviera con Mr. Reginald Tower, ex ministro de la Gran Bretaña en nuestro país.

Dice el Peludo que en cierta ocasión y a raíz de la negativa del representante británico para poner su firma en determinado documento, le dijo:

—O firma usted señor ministro, o se retira inmediatamente de mi despacho y del país.

Y el ministro firmó (?).

Esto, señor Alejandro Mc. Kerrow, afirma muy suelto de cuerpo el Peludo.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Ejecución del padre Guignard, jesuita

(14 DE MARZO DE 1595)



(Dibujo de TABORDA).

En la tarde del 14 de marzo de 1595, los habitantes de París tenían un acontecimiento extraordinario y tema suficiente para hablar de él durante varios días. Delante de la imponente catedral de Notre Dame, iba a ser quemado vivo un reverendo padre jesuita: el padre Guignard, y arrojadas sus cenizas a los cuatro vientos. Demás está decir que los parisienses que siempre han tenido verdadera debilidad por los procesos escandalosos, se apresuraron en llenar la plaza, consiguiendo ubicaciones estratégicas.

¿Por qué se daba tan infame muerte al Padre Guignard?

Por haber hecho pública propaganda sobre la conveniencia de matar al rey. Nada más. Los parisienses, que en esa época, y siempre, tenían verdadero amor por su popular rey, Enrique IV, contemplaron cómo ardía y se retorcía en las llamas el flaco cuerpo del jesuita.

Durante los tiempos de la Liga, el Padre Guignard, a quien algunos apellidan Brignarel, era regente y bibliotecario del colegio de Clermont, en París. Se dió a conocer por algunos escritos suyos contra la tiranía de los reyes. Pero hasta entonces hablaba en términos vagos y generales, sin concretar ni hacer acusaciones definidas.

Los jesuitas veían con secreta complacencia las teoría que sustentaba su colega de la Compañía.

De pronto se produce el atentado de Juan Châtel contra la vida de Enrique IV, y a los prebostes no se les ocurre nada mejor que hacer un registro en casa de Guignard, e incautarse de sus papeles y escritos. La opinión pública, que no andaba muy equivocada, atribuía a los jesuitas los complots y conspiraciones contra la vida del rey de Francia. El gran Enrique les olía a protestante, a pesar de su retractación, y más que todo, se proponía hacer una guerra de exterminio a todo lo que fuera Casa de Austria, el Imperio y en España. O sea que estaba directamente amenazada España, soporte y centro de la actividad jesuítica.

Guignard había escrito teorías audaces: Que era lícito y perfectamente legítimo dar muerte a los reyes que pudieran favorecer la herejía, de algún modo. No indicaba nombres pero todo el mundo sabía a quién se refería el belicoso jesuita.

Por fin, en el registro severo y minucioso que se hizo en casa del Padre Guignard, pudieron encontrarse las pruebas comprometedoras. Había papelitos y escritos que eran un encanto. Uno de ellos lo llamaba "zorro canalla" al rey Enrique IV. Y lo peor es que la lluvia de insultos no caía sólo sobre el rey de Francia. "Ni Isabel de Inglaterra, ni Enrique III, ni Enrique IV, ni el rey de Suecia, ni el Elector de Sajonia — decía — son verdaderos reyes. Isabel es una puerca indecente, Enrique III fué un Sardanápalo, el actual rey de Francia es un zorro canalla, el rey de Suecia un asno insolente y el Elector de Sajonia, un lobo." Matar a estos soberanos es una obra eminentemente útil. Jacques Clement, que mató a Enrique III, realizó una labor heroica, directamente inspirada por el Espíritu Santo." Y seguía así, en pleno alacraneo, el Padre Guignard.

Se comprende que con parrafitos de esta especie, ya tenía títulos suficiente para la hoguera. Había atentado con el pensamiento y con la palabra contra la suprema autoridad del rey.

El proceso se instruyó con gran rapidez. Para salvar su vida, Guignard declaró que todo lo escrito no eran sino meros pasatiempos y tonterías sin importancia. Agregó que tenía verdadera estimación por el rey y, antes bien, se acordaba de él diariamente en el Memento de la misa, rogando por su salud.

—Sí — le dijeron — pero, ¿y los papeles?

—Es que no tengo costumbre de atrojar las cosas que escribo.

—Las ordenanzas mandan quemar todo escrito o impreso que contenga injurias al rey.

Breve fué el proceso. El padre Guignard fué acusado como reo de lesa majestad el mismo día en que fué ajusticiado. En la tarde tuvo que desfilar por la plaza de Notre Dame, con un vestido de penitente, en camisa y con una cuerda al cuello. En la mano llevaba una antorcha encendida, que poco después debía servir para prender la hoguera.

Habló en voz alta, pidiendo perdón a Dios por sus pecados. "Al rey no — dijo — porque en nada lo he ofendido".

(Eso de llamarlo zorro canalla y de fomentar su asesinato no tenía la menor importancia...)

Así murió el Padre Juan Guignard. Los jesuitas lo consideran como uno de los héroes y mártires de la Compañía de Jesús.

Años después, las teorías sustentadas por Guignard encontraban quién las llevara a la práctica. Enrique IV caía asesinado bajo el puñal de Ravaillac...

La influencia de don Juan

Felisa Mondoñedo y su esposo Juan Ibáñez constituían un matrimonio feliz. Ricos, jóvenes aún, dueños de casi todo el pueblo, sin prole por la que hubieran de inquietarse. Felisa Mondoñedo, con ocho lustros próximos a cumplir, mantenía la fragancia de su juventud: aquella juventud que provocó tantas pasiones en la capital castellana. ¡Cuántos fueron los adoradores de Felisa! Incontables. Y la preciosa coquetuela consintió por fin en dar su diminuta mano al más tenaz de sus perseguidores: al pueblerino Juan Ibáñez, bonachón, insensible para los celos y poseedor de una renta saneada. Los años fueron deslizándose tranquilamente sin dejar huellas dolorosas en los espíritus de Felisa y Juan. Permanecían en la hermosa posesión del pueblo unos meses; viajaban otros por el extranjero, y pasaban el verano en San Sebastián. Los esposos habían regresado de París el día anterior.

Se hallaban de sobremesa tomando el café. Penetró la fámula con un periódico que acababa de traer el cartero. Juan Ibáñez rasgó la faja y se puso a leer la información telegráfica.

—¡Diantre! ¡Crisis! y resuelta ya.

Leyó en voz alta los nombres de los nuevos ministros. Estremecióse Felisa oyendo:

—Ramón Durán, ministro de Fomento. ¡Si me concediera éste la carretera que me negó su anterior!...

Felisa se levantó para ocultar su turbación. Y fué hacia el mirador, desde donde se dominaba la huerta. ¡Ramón Durán, ministro! ¡Aquel novio suyo, consejero de la Corona! Nunca supuso que llegase a tal cumbre. Felisa enteróse varias veces por la prensa de los triunfos de Durán. Y siempre se había emocionado con el recuerdo de aquel amorío. Entre los múltiples noviazgos de Felisa, el que mantuvo con Durán fué más duradero. Se querían, sí. Pero era tan alocada la muchacha, que un día, en pleno teatro y en presencia de Durán, comenzó a timarse con un teniente de Caballería. Y, claro, riñeron. Aunque no tardó mucho Felisa en consolarse con el teniente, del olvido de Durán.

Arrancó a Felisa de su recordación la voz de su marido.

—¿Sabes lo que pienso?

—¿Qué?

—Pues que mañana nos vamos a Madrid. Quiero ver si Ramón Durán me concede la carretera.

Toda la tarde permaneció Felisa en el hotel. Juan había ido al Congreso, citado por el ministro de Fomento. La mujer escribió varias cartas. La más confidencial fué la que dirigió a su amigo íntimo Guadalupe:

"¿Sabes — le decía — que ayer vi a Ramón Durán en el Real? Creo que me reconoció, a pesar de lo mucho que hace que no nos vemos. Me miró varias veces con los gemelos. Casi voy a creer que permanezco juvenil. La verdad es que ante el espejo no me persuado de que voy para vieja. Y Ramón también permanece arrogante, con aquel aire conquistador de cuando fué mi novio. ¡Mira que irle a pedir hoy a Juan una carretera! Tentaciones me dieron estos días de contar a mi marido lo de aquel noviazgo. ¡Cómo no es celoso! Pero no. Seguramente no se hubiese atrevido entonces a pedir a mi antiguo novio un favor".

Cuando Felisa concluyó la escritura, vió llegar a Juan. Venía con gesto huraño. Salió a su encuentro mimosa.

—Peor que el otro, querida. Este Durán es un majadero. Es un hombre muy áspero. Casi me dejó con la palabra en la boca. ¿Y para esto venimos a Madrid?

Hablaba Felisa mientras se ponía el sombrero.

—¡Voy a ir a unas tiendas. ¿No saldrás en toda la mañana?

—No. Deseo despachar la correspondencia atrasada. Y espero la visita de Antonio.

Salió del hotel la hembra gentil y perfumada. Ya en la calle, se ganó un piropo que la hizo sonreír. Montó en un coche de alquiler. Vaciló un instante. Por fin dió la dirección:

—Al ministerio de Fomento.

Fué una obsesionante idea la que asaltó a Felisa. ¿Por qué no pedir ella lo que a su esposo negó Durán? ¿Y si Juan conociese lo que proyectaba su mujer? No. Imposible que lo supiera. Pero aún sabiéndolo, ¡era tan bueno el infeliz! ¡Con lo contento que se pondría si la carretera fuese otorgada!

Se detuvo el coche frente al ministerio. Subió Felisa los escalones con taconeo gallardo. Arriba ya, preguntó al portero, que indicó la secretaría del ministro. Y minutos después, el secretario con inclinación galante, hizo entrar a Felisa en el despacho de su excelencia. Sonaron a un tiempo las dos salutaciones:

—¡Felisa!...

—¡Ramón!...

—¿A qué debo esta sorpresa tan agradable?

Balbuceó la mujer:

—Crea usted, Ramón, que...

—¿Cómo es eso de llamarme usted? ¿Tan viejo estoy? Si me siento rejuvenecido viéndote tan guapa. Ven. Siéntate. La otra noche te vi en el Real. Te reconocí al instante, a pesar de no haberte visto hace veinte años.

Le atajó ella:

—Oiga usted, Ramón.

—¡Por Dios, Felisa! Trátame como a un viejo amigo, suprimiendo ese usted.

Felisa, ya más tranquilizada y risotera, murmuró:

—Pues bien, Ramón. Deseo que me concedas lo que a mi marido negaste.

—¿Y quién es tu marido?

—Juan Ibáñez.

—¿El que me pidió anteayer en el Congreso una carretera para su pueblo?

—El mismo.

—Te prometo estudiar el asunto.

—No, no. Prométeme que atenderás la petición, que resolverás en esta misma semana, antes de que nos marchemos de Madrid.

Se había levantado Felisa. Volvió a interrogar a su excelencia tendiéndole la mano:

—¿Me lo prometes aunque solo sea por el recuerdo de hace veinte años?

Y el ministro, estrechando entre sus manos las de Felisa, exclamó:

—Pidiéndolo tú así, no me queda más remedio que prometer.

Juan Ibáñez penetró en el cuarto del hotel radiante de alegría.

—Felicítame mujer, felicítame. Concedida la carretera. ¡Si vieses lo extremadamente cariñoso que conmigo estuvo el ministro! Me manifestó haber estudiado el asunto detenidamente, y que le parece justo se beneficie a nuestro pueblo con esa concesión. Es un hombre amabilísimo. ¡Y yo que lo creía tan bruto! ¡Hasta ofreció venir a visitar oficialmente nuestro pueblo! Excuso decirte que le brindé nuestra casa para hospedarlo. Y aceptó. Dice irá el mes próximo. Ya verás hijita, lo encantador que te resulta ese hombre que a mí me pareció tan áspero. Y ya verán, ya verán ahora los del pueblo lo influyente que soy.

Benigno Varela.

Aures

De peñón en peñón turbias [illegible]ando
Las aguas d[illegible]s descender se ven;
La roca de [illegible] socavando
Con sus bo[illegible] haciendo estremecer.

Los helechos y juncos de su orilla
Temblorosos, condensan el vapor;
Y en sus columpios trémulas vacilan
Las gotas de agua que abrillanta el sol.

Se ve colgando en sus abismos hondos,
Entretejido, el verde carrizal,
Como de un cofre en el oscuro fondo
Los hilos enredados de un collar.

Sus cintillos en arcos de esmeralda
Forman grutas do no penetra el sol,
Como el toldo de mimbres y de palmas
Que Lucina tejió para Endimión.

Reclinado a su sombra, ¡cuántas veces
Vi mi casa a lo lejos blanquear,
Paloma oculta entre el ramaje verde,
Oveja solitaria en el gramal!

Del techo bronceado se elevaba
El humo tenue en espiral azul...
La dicha que forjaba entonces el alma
Fresca la guarda la memoria aún.

Allí, a la sombra de esos verdes bosques
Correr los años de mi infancia vi;
Los poblé de ilusiones cuando joven,
Y cerca de ellos aspiré a morir.

Soñé que allí mis hijos y mi Julia...
¡Basta! las penas tienen su pudor,
Y nombres hay que nunca se pronuncian
Sin que tiemble con lágrimas la voz.

Hoy también de este techo se levanta
Blanco-azulado el humo del hogar;
Ya ese fuego lo enciende mano extraña,
Ya es ajena la casa paternal.

La miro cual proscrito que se aleja
Ve de la tarde a la rosada luz
La amarilla vereda que serpea
De su montaña en el lejano azul.

Son un prisma las lágrimas que prestan
Al pasado su mágico color;
Al través de la lluvia son más bellas
Esas colinas que ilumina el sol.

Infancia, juventud, tiempos tranquilos
Visiones de placer, sueños de amor,
Heredad de mis padres, hondo río,
Casita blanca... y esperanza, ¡adiós!

GREGORIO GUTIÉRREZ GONZALEZ

EXEGÉTICAS

Amor que mata

El canto del amor es el canto eterno del sentimiento que trastrueca y subyuga las almas en su magia poderosa; es la sinfonía universal que ahoga en sus acordes imponderables, las desazones, quejas, desengaños y odios de la existencia.

Ese amor, profundo como la noche, guarda como ésta en sus entrañas misterios insondables, y es vida, muerte, verdad, mentira y hasta Odio. Es fuerza ciclópea que quiebra, desmenuza y fulmina, y en su egoísmo avasallante monopoliza a su cautivo hasta que ha extraído de él la quintaesencia de su néctar.

Pero el amor de los grandes iniciados es distinto: ellos vencen la pasión que trastorna y desequilibra con el suave y místico efluvio del verdadero amor que es blando como la brisa y perfecto como la sonrisa del Omnipotente.

LA VIDA—

Es dolor, ilusión, placer, reacción. La existencia verdadera está más allá de la vida y de la muerte, del Bien y del Mal, de la luz y las tinieblas.

Sumirse en la atmósfera espiritual del mundo, no es vivir, sino entrar en el sopor que aletarga las facultades superiorres, dormir bajo la influencia de un medio encarecido por ideales efímeros de raigambre poco profunda.

Vivir es superarse; pelear las grandes batallas silenciosas del espíritu; emanciparse de la solidaridad absurda de las falacias y de los valores adulterados; llegar a una supra conciencia refinada, purificada con la savia doctrinal de los espíritus selectos.

RENUNCIACION—

No debemos abdicar de nuestro yo, sino consolidarlo en una afirmación categórica de nuestra propia idealidad.

Podemos negarnos a nosotros mismos en el concepto abstracto de lo universal y eterno que encarnemos, pero jamás renunciar a nuestras propias reglas de raciocinio en pos del conocimiento verdadero.

Para buscar la Verdad no es menester someterse a las rigideces y austeridades de los fakires o de los senobitas: está en todas partes y a nuestro alcance: basta buscarla con espíritu puro.

Una vida moderada y templada, disciplinada por el trabajo engendrador, es más sabia que los nazareatos estériles de los dogmatismos cristalizados.

Inocencio Yagüe.

Tarde de Plata

Tarde de plata, sonora,
apaga tu cascabel
que ya revienta el clavel
del crepúsculo que llora...

Tarde de plata, se añora
en el dorado vergel
la falta de ella y de él
yendo a la fuente que ora...

Tarde de plata que viste
el rostro de él ¡tan triste!
y el rostro de ella ¡tan bella!

Por tu luz brillante y clara
apaga toda algazara
que ya no está él ni ella!

Roberto A. Bruno.

Memorias de una mujer...

Tal es el título del número que aparecerá mañana de la novela "La Editorial Venus", que con tanto acierto dirige el señor Benjamín de los Llanos.

"Memorias de una mujer..." es una hermosa novela de la vida real, y tanto por el correcto estilo con que está escrita, como por lo novedoso del asunto, es de suponer se agote inmediatamente.

El próximo número aparecerá con la novela "Carne de sacrificio", de Juan A. Caruso.

Instituto Buenos Aires

Ayer se efectuó la 4a. excursión por el canal San Fernando el Instituto Cultural Buenos Aires.

Se trata de una sociedad puramente de intelectuales que periódicamente efectúan esas excursiones donde reina la más íntima confraternidad.

Su presidente señor A. Peniva, procuró en todo momento que sus invitados llevaran gratos recuerdos del paseo de ayer.

EN EL ZOO

El guarda.— ¿No ha leído este aviso, señora? Está prohibido echar de comer a las fieras, y usted acerca demasiado el chico a las jaulas...

Periodismo

"Colorín, Colorado"

Hemos recibido esta revista de niños, la que como de costumbre contiene un material variado y selecto. Es una publicación que en poco tiempo ha merecido la más amplia aceptación del mundo infantil.

Almanaque de "La Patria degli Italiani"

Acaba de aparecer este interesante anuario para 1922. Es un volumen de 800 páginas que contiene valiosas informaciones referentes a Italia y la Argentina y una crónica ilustrada de los acontecimientos internacionales ocurridos desde noviembre de 1920.

El anuario del distinguido colega es de suma utilidad, por sus amplios datos e instrucciones sobre artes, industrias, comercio, etc.

Los héroes del puño. El Box y los Boxeadores

Luis Galtieri volverá a encontrarse con Segura.—

En el Club Universitario de Buenos Aires se realizará el próximo Sábado el encuentro entre los profesionales nombrados. Grande es el interés por ver de nuevo en el ring a estos dos hombres que por razones ya conocidas no alcanzaron a definir su situación tan largamente discutida en nuestros círculos deportivos, donde cuentan a su vez con innumerables admiradores.

Galtieri estaba a punto de vencer, dicen hasta ahora, unos, Segura hubiera reaccionado y podría haberle vencido manifiestan otros y mientras el pugilista favorecido en aquella oportunidad por el fallo, se muestra descontento por su situación que habría deseado definirla claramente, el que apareció vencido protesta de su mala suerte y argumenta en forma clara que se encuentra capaz de dar razón de sus fuerzas y de sus condiciones. Son estas razones las que han inducido seguramente al Club Universitario para definir la posición de los dos pugilistas y proporcionar esa satisfacción a nuestros elementos aficionados, deseosos de constatarlas.

Hablando con Daniel Segura, quien nos visitó, se muestra contento de llegar de nuevo a poder aclarar su concepto. Dice encontrarse como nunca y que solo desea que se acerque la fecha.

Galtieri por su parte nos ha demostrado el sábado pasado encontrarse ya en plena forma para entrar al ring con el mendocino Segura a quien estima de buen adversario sin dejar por ello de tenerse siempre esa gran seguridad en su fuerza.

La pelea que nos ocupa llevará a el club organizador a una crecida concurrencia.

Rumores del retiro de Campanella.—

Este profesional al parecer por los rumores circulantes piensa retirarse del ring dedicándose solamente a la enseñanza. Campanella instalará nuevamente su academia y permanecerá siempre como profesor en el Club Racing y el Gimnasia y Esgrima de la Plata, como en el Cuerpo de Cadetes de aquella ciudad donde también imparte instrucción.

Encuentro de aficionados.—

Se ha concertado el match entre los aficionados señores Leonardo de la Fuente y José Figueroa del Boxing Club de La Plata a realizarse en el Club Policial de Cultura Física probablemente el día 8 de abril, como número preliminar de la pelea Maresca-Plaisant.

De Estados Unidos.—

Comunicaciones telegráficas anuncian que Harry Grebb, ha vencido por puntos a Tom Gibbons. El interés de este encuentro tiene su explicación desde que a solicitud de los americanos después del triunfo de Carpentier sobre Cook, su manager Descamps manifestó que el campeón del mundo de peso medio pesado, no tendría inconveniente [illegible] por el título siempre que se tratara de hacer una selección entre los dos hombres que a su juicio podrían ser verdaderos adversarios, Tom Gibbons y Harry Grebb.

La pelea de anoche aclara esa situación y el triunfo de Grebb quien cuenta en su haber con una performance realmente brillante viene a consolidarse para su posible encuentro con Carpentier.

Los dos pugilistas que han subido al ring ayer en Estados Unidos son también pretendientes a medirse con el campeón mundial de todos los pesos Jack Dempsey pero aún no se ha pensado en la realización de un encuentro.

Firpo en Estados Unidos.—

Otras comunicaciones recibidas de Nueva York anuncian lo siguiente:. Durante la pasada semana el boxeador Firpo se ha dedicado a un amplio entrenamiento para su próxima pelea con Maxted que se efectuará el 20 de este mes. Firpo va colocándose rápidamente en estado de pelea, y ha logrado reducir en buena parte el excedente de su peso. En los primeros días de su entrenamiento, no obstante ser de peso pesados los "sparring partners" de Firpo, carecían del alcance y la fuerza del pugilista Sudamericano, y a fin de subsanar esta deficiencia ha agregado ahora a su equipo de entrenadores hombres cuyas condiciones se aproximan más a las suyas. Como resultado de ello su entrenamiento ha sido mucho más intenso, dado que su trabajo es muy similar al que exige la propia acción del ring, hay toda clase de probabilidades de que Firpo entrará al ring el 20 de este mes en condiciones físicas insuperables. [illegible]

El Cine sus obras y sus héroes

"LE PORION O EL CAPATAZ DE MINAS" HOY ESTRENA



La interesante actriz francesa Mlle. Micheline May, artista de sólidos prestigios en la escena hablada y principal figura de "Le Porion"

La New York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao y Esmeralda esta interesante producción francesa interpretada por un selecto grupo de artistas, algunos de ellos de la escena hablada. "Le porcon" es la primera película de la "Phocea locattium Film", y como es de suponer su cuidado al filmarla debe haber sido extremado.

Este film que constituyó un éxito grandioso en París ha sido tomado de la obra de Marcel Gerbidon y adaptado y puesto en el lienzo por George Champavert.

Drama intenso que hacen sentir y vibrar el alma del espectador, se espera que entre nosotros tenga el mismo éxito que tuvo en Francia.

"Locuras de media noche"

Comedia dramática interpretada por Mari e Prevost, que se estrenará en nuestros principales salones mañana miércoles

"Locuras de media noche"
un film de mucha importancia
es una buena comedia
de la conocida marca
Universal, pues aparte
del argumento, que es "papa"
los actores en la cinta
¡hay que ver cómo trabajan!
Son éstos Marie Prevost
actriz de nota y de fama
y George Fischer, un joven
que en asuntos de pantalla
sabe bien lo que se pesca
pues tiene gestos que hablan.

Naná, desde pequeñita
fué una chiquilina mala
con los hombres. Ella tiene
tal poder en la mirada,
que hasta en el mismo cole;
por una bronca que arman
dos pebetas, de la cual
es culpable la muchacha,
se acusa un pibe algo idiota
y con todo el cargo, carga
subyugado por los ojos
que tiene la condenada
y así dominando siempre
crece la piba sin alma
y llega a ser de New York
una encantadora dama
que con mirar hace estragos.
La víctima más otaria
viene a ser su propio padre
que la tiene muy mimada,
y ella, cuando quiere algo
llora, patea y se enfada,
lo mira con gran fijeza
hasta que el viejo se ablanda
y le pregunta extrañado:
—¿Qué tienes en la mirada?...
Naná vive con un lujo
que sólo se estila en Asia;
y cual otra viuda alegre,
se vé la hermosa asediada
por un enjambre de tipos
que la adulan.
Pero se halla
entre éstos, un tal René
joven de cara simpática
que practica los sports
y al que le estufan las damas
vanidosas. Sin embargo,
se enamora de la falsa
mujer que trae loco al mundo
y "¡fas-trás!"... se le declara.
¡Atropellador el mozo!...
No pierde el tiempo, caramba!...
Ella juega con los hombres
de una manera que espanta
y al René de nuestra historia
le da de pronto esperanzas...
Le da de pronto recuerdos...
de pronto... no le da nada
y lo trae loquito al mozo
con su juego de pestañas.

El padre toma un partido
y le dice: Si te casas
tendrás todo mi dinero
¡concierta tu boda rápida!..
Ella por cumplir la orden
paterna, pero sin ganas
de casarse, adopta al punto
una decisión bien rara;
la de unirse al primer hombre
que vea. Y como se halla
en el cristal de su cuarto
una cara reflejada
y la cara es la de un hombre
que no tiene mala traza,
se propone conquistarlo
y fija fecha cercana
para la boda.
Y entonces
comienza a pagar sus faltas
la chiquilla, pues el tipo
le tiene bronca a las damas
(igual que un Mirko cualquiera)
y hay que ver lo que ella pasa
y hay que ver lo que se ríe
el hombre, de las miradas
y de las coqueterías
y de todas las macanas
que hace ella, para atraerlo
sin poder conseguir nada.

Pero siempre el hombre es débil
y la mujer, a la larga
consigue imponer su antojo
y al final lo impone ¡vaya!...
echa mano de la luna,
un recurso que no falla,
y le tiende tales redes
al tipo, para que caiga,
que él se muestra al fin rendido
y le ofrece vida y alma.
Ella le contesta: ¡Sí!
¡Yo te quiero!... ¿Y tú me amas?
El la besa (¡qué suertudo!)
y el casamiento prepara
pero ella contesta: ¡Epa!...
esto es lo que yo esperaba
¿con que boda?... ¡Cómo no!...
¡Vamos!... ¡No diga pavadas!...
¡No por mucho madrugar!...
y lo larga por baranda.

Sigue una lucha terrible
en el alma de la ingrata
lucha entre la vanidad
y una cierta cosa rara
que aquí llamamos amor
y que a la chica entusiasma;
ella ve en su novio al "hombre"
que la domina, la mata...
Y así la eterna coqueta
se ve por fin en las garras
del encantador Cupido
y así confiesa su falta
de tino, con aquel mozo
que la tiene dominada.

Esto demuestra a las niñas
(y también a las ancianas)
que aquel que juega con fuego
es víctima de las llamas.
"Locuras de media noche"
nos da la impresión exacta
del mal que produce a veces
el poder de una mirada

Mañana se estrena el film:
¡vayan a verlo, muchachas!...

C. R.

LA VIRGEN — DE — STAMBOUL

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski?
Que responda la historia

Smart Palace

Este importante cine de la calle Corrientes anuncia para hoy un programa interesante con la exhibición de las siguientes películas:

"El golondrino" "A milla por minuto" y "Oh dulce amor!"

Tres films que cada uno es capaz de llenar una sala por sí solo.

Novedades de bulto

Para mañana dejamos una novedad de bulto que interesan en particular al gremio cinematografista.

Anticipamos a nuestros lectores los líos que están a punto de estallar entre algunas alquiladoras.

Será sin duda alguna el plato del día.

Entretelones

Los emisarios de Glücksmann

En el despacho de un gerente de una flamante alquiladora departen este y un director de una revista gremial. En ese momento entra un redactor de ésta hoja y pide con la urgencia que la misión de los diarios vespertinos por su índole requieren, dos minutos. Se trataba de aclarar sus relaciones con Glücksmann.

Era un día lunes el de esta escena. El redactor solicita un desmentido oficial. El gerente lo promete y hasta hoy lo estamos esperando.

. . . .

Glücksmann necesita un estreno americano más para completar el programa; el gerente quedó en su despacho con el director de la revista y el desmentido no llegó. ¿Qué ocurre? ¿El director en cuestión es emisario de Glücksmann?

¿Dará programa a Glücksmann el gerente de la flamante alquiladora, o se ha olvidado de su promesa al redactor?

Ayer se estrenó "Puños de bronce"

En nuestros cines principales, tuvo lugar anoche la primera exhibición de "Puños de bronce", película de interés en la que interviene William Fairbanks como principal intérprete.

Gustó extraordinariamente, por su asunto intrincado y por la serie de detalles que nos presenta en ella Douglas, uno de los mejores actores cinematográficos, —indiscutiblemente —de los tiempos que corren.

"Puños de bronce" es una película de cartel.

El festival en honor de Ajuria y señora

En los pintorescos barrancos del Parque Hotel, de Vicente López, tuvo lugar el domingo, el pic nic que los empleados de la Sociedad General Cinematográfica ofrecían a su gerente, señor Julián Ajuria y señora, con motivo de su reciente matrimonio. Fué esta una fiesta de amable camaradería, donde se pasó un día agradabilísimo en medio del mayor entusiasmo y alegría. Se comió bien, se bailó y se hicieron juegos propios del lugar, retirándose todo el mundo satisfecho de haber pasado un domingo tan agradable como el último.

Varietees

LAS LAPERIOFF

Interesante parejita de bailes internacionales que para hacer morder el codo a más de una, nos envía esta foto de... que complacidos publicamos, pues los chicos aunque muy modestos, valen mucho, principalmente la nena, que es una "papa" que se las trae.

Los Chiolos.—

No se duermen sobre los laureles y aprovechan el relache para entrenar nuevos números, a fin de que el público vea en ellos algo nuevo y digno de aplaudir.

La Tosca.—

La presentación de esta cantante en el San Martín de Flores, ha sido recibida con muestras de verdadera simpatía por los antiguos admiradores de la simpática melodista.

Está probado que los buenos números son siempre recibidos con aprecio en cualquier sala.

Los Jerezanitos.—

Dada su correcta presentación y la simpatía que el público del Social Teatro les dispensa, no es aventurado decir que su nombre figurará por algún tiempo en el cartel.

Los Carpi.—

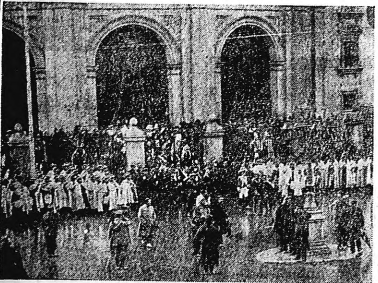
Renuevan diariamente su repertorio en la concurrida sala del Social, donde se han conquistado una punta de admiradores que amigablemente se los reparten entre la "papa" y el "grévano", como buenos compañeros.

A los artistas de varietées

CRITICA no cobra nada por la publicación de artículos y fotografías que se refieran a los artistas. Se ruega denuncien a cualquier persona que pretenda hacerlo a fin de tomar las medidas pertinentes.

El Mundo á través del objetivo

FUNERALES POR EL PAPA EN MADRID



Los funerales por el eterno descanso de Benedicto XV se celebraron con gran pompa en la iglesia de San Francisco, de Madrid. Fué la expresión del duelo oficial y, por lo tanto, la famosa iglesia de la villa y corte reunió bajo sus naves al Rey, al capitán general, al gobernador militar, al cuerpo diplomático, la nobleza, etc. Formaron en la calle las tropas de la guarnición, cosa que no les hizo mucha gracia porque aquella mañana llovía a cántaros y más de un soldadito ha pescado un buen resfrío en homenaje al Papa desaparecido...

LOS TERRIBLES IRLANDESES...



Una de las condiciones esenciales en el acuerdo recientemente firmado entre la Gran Bretaña e Irlanda, con el que se espera dar la paz, que tanto la necesita la infeliz Irlanda, es la de que no haya más tropas inglesas de ocupación. Los irlandeses tienen que proveerlas, y vemos en este grabado a los jóvenes reclutas haciendo ejercicios. Por lo demás, los nuevos soldados del Sinn Fein tienen muy poco que aprender... ¡Han guerreado tanto!

ESPAÑA EN MARRUECOS

Los generales Sanjurjo, Cabanellas y Berenguer, con otros jefes y oficiales y algunos soldados, rodeando uno de los cañones recuperados por las tropas hispanas en el avance sobre Dar-Drius.

MUCHO OJO, MARIDOS

De interés para las damas, y para los maridos de las damas que están los que pagan, como siempre. Modelo de Bernard, de París desde luego, de veloure de lana azul oscuro, de seda azul en las mangas, bocamangas y cuello de piel de mono. La piel de mono sigue haciendo furor. Es muy mona la piel de mono. Las señoras han de sentir explicable afán por una toilette, así que, en hora mala se le ocurre a Bernard. Con que, prevenidos, señores marido.

El general Martínez Anido, visto simbólicamente por Bagaría: cubierto con el casco bélico y ceñido a él los laureles de su triunfo sobre el sindicalismo revolucionario.

UN DUELO ENTRE INTELECTUALES

He aquí un duelo que despertó singular interés en París. Por razones que no se han aclarado debidamente concurrieron al terreno M. J. Joseph Renaud, autor que acaba de obtener un éxito con su obra "Sur le Ring", y M. Campolonghi. Ninguno de los duelistas fué a "Pere Lachaise".

UN ESCRITOR Y PERIODISTA DE VALIA

Mr. A. S. M. Hutchinson, autor de "Cuando el invierno llega". Fué director del "Daily Graphic". Con su última producción ha alcanzado un record de venta. En Norte América su éxito se señala como algo muy digno de mención.

EN EL SALON DE AVIACION DE PARIS



Esta inauguración dió lugar a una interesante fiesta, que congregó a lo más selecto del mundo elegante. M. Laurent Eynac, subsecretario de Estado, llevó la representación del gobierno. Se encuentra a la derecha del grabado en compañía de M. H. Farman, el célebre aviador y M. Esnault Pelterie.

EL PRESIDENTE DE FRANCIA

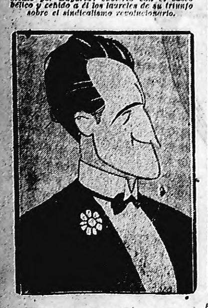


M. Millerand visitando uno de los salones del Salón de Aviación, en compañía de los señores M. Eynac y L. Breguet.

UN NUEVO DEPORTE



Una excursión sobre el hielo. Están actualmente de moda en algunos pueblos del norte de Europa. Como se ve, el vehículo no es de lo más elegante.



Hipólito Lázaro, célebre tenor español que ha debutado en el teatro Real de Madrid.

VUELVE EL PATIN



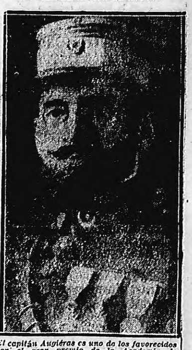
En Holanda se emplea mucho el patín como medio de locomoción. Vemos en este grabado a dos niñas que se dirigen a la escuela, deslizándose cómodamente por sobre el hielo.

NUEVAS MODAS...



Pequeñas holandesas luciendo su original atav...

UN CELEBRE EXPLORADOR



El capitán Augiéras es uno de los favorecidos con el gran premio de la Academia de Sports. Esta distinción le fué acordada en mérito a sus exploraciones a través del Sahara.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

LADRONZUELOS

Andan por ahí socios destacados del "Círculo" robando la producción extranjera en forma tal que ya no se puede ni individualizar a los raspas. Dionisio Russo, alias De Rosa, se complicó con un tal De Palma para traducir "La puerta se abre". Lo curioso del caso es que Russo es analfabeto y lo más curioso es que ese De Palma parece ser un sujeto a lo Pitou: no existe. De ello nació la deducción inmediata: si uno no sabe escribir, y el otro no existe, ¿quién tradujo la obra? Fatalmente, tenía que ser un tercero, y el tercero apareció ¡es natural!

El verdadero traductor es un escritor español que vino a resultar una especie de Cristo entre dos lunfardos. Russo y De Palma.

Se dice que el "Círculo" va a expulsar a los chorros. Nosotros le aconsejamos piadosamente que no lo haga: se va a quedar sin socios. Lo que deben hacer para que todo sea lógico y la presencia de Russo Capemberg y De Palma estén justificadas es hacerlo presidente a Carlos Schaffer Asalto.

En substitución de García Velloso nos parece que quedaría muy bien. Después le pediremos a Laguarda que mande dos vigilantes a la puerta y queda todo arreglado.

GALANTERIA URUGUAYA

Los autores argentinos que fueron la semana pasada a Montevideo, han regresado llenos de agradecimiento. Sus colegas uruguayos, los periodistas y la gente de la farándula, se han portado como a la antigua usanza. Caballerescos, generosos y cordiales, los han tenido a los visitantes de banquete en banquete, de fiesta en fiesta. Saben ser dueños de casa. No han escatimado gastos, ni se han parado en dificultades para realizar "su programa". Discretos, empero, dieron la voz de alarma desde el primer momento ¡A no discursear muchachos! y la alegría de la mesa no fué nunca interrumpida por la estirada y estropajosa intervención de un Castelar de sobremesa. Tienen el sentido profundo del placer, y a más, están escarmentados ya desde que Velloso llevó a aquellas plácidas tierras una misión de paz y catorce discursos en el bolsillo.

Sánchez Gardel, que es una persona sensible a la amistad, dice que hasta los hoteleros se contagiaron de gentileza. De tal modo, que al dueño del "Barcelona" está por declararlo el Ragenau de los autores "Río Platense". En fin, baste decir que a fin de esta semana se organiza otra expedición de autores para la otra orilla. No diremos que van buscando agasajos, pero el entusiasmo es tal, que han resuelto participar de ese entusiasmo haciendo un viajecito.

FOLCO TESTENA INSISTE

Folco Testena insiste en querer vivir del teatro como antes insistió en querer vivir del periodismo, hasta que le sacaron la careta.

Ahora, desesperadamente, se convierte en un Llanderas cualquiera y al frente de una ruidosa murga itálica, parte al bosque, en busca de unos cochinos pesos. Nos imaginamos que cuando la gente pueblera lo vea llegar con sus sucias barbas, exclamarán:

—¡Cuidado! ¡Cuidado! Ahí viene el chivo de Tristifuque!

Y en vano el inconmensurable Brachialargia querrá convencer al mundo de sus grandes dotes de dramaturgo terrorífico. En fin, no hay nada más triste que la vejez de quien nunca supo vivir "como Dios manda".

"LA ISLA DE DON QUIJOTE"

Este hermoso drama de nuestro compañero Martínez Payva será reestrenado esta noche en el Variedades por la compañía de Abrain-Almanzor. El reparto es el siguiente:

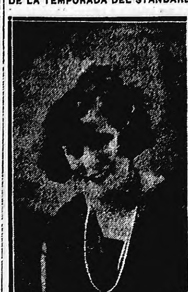
Mercedes, Sta. Abrain; doña Pancha, Sta. Scuri; Remogio, Sr. Abrain; Don Ricardo, Sr. Soriani; José, Sr. Marilli; Arpero, Sr. Mery; peón viejo, Sr. Steconi; peón 1o., Sr. Menéndez; peón 2o., Sr. Villa; peón 3o., Sr. Algarra; peón 4o., Sr. Baseiga; Juan, Sr. Scaglia; peón joven, Sr. Alfaro; visitante, Sr. Mary.

Continúan en cartel "La tierra de Santos Vega" y "El puñal de los milongueros" y para el viernes se anuncia el estreno de "La mujer que los dioses olvidaron", revista de Romeu.

VARZI ESCRIBE

El gran amigo Varzi, secretario de la Sociedad Uruguaya de Autores, ha terminado, en colaboración con Humberto Costa, una revista teatral que destina a la Río Platense. Es de suponer que el escritor uruguayo se apuntará con un éxito, pues que viene a la prueba bien descansado. El amigo habrá tenido tiempo para prepararse y ha de imponer sus condiciones porque conoce el ambiente y sabe escribir.

DE LA TEMPORADA DEL STANDARD



[illegible] una de las figuras principales del elenco nacional Sánchez-Pulido, que iniciará su temporada de invierno en el Standard, el viernes próximo. Es Gloria Linares, una chica bastante "papirusa" que tiene una cara capaz de quitarle el sueño a cualquiera. Con pibas así, la temporada es un éxito.

POR EL AVENIDA

La bonita revista de Carlos Max Viale, "El reino de la ilusión", sigue siendo un éxito para la compañía de Miguel Ligero. En el cartel de hoy la acompañan "El triunfo de la noche" y "Bohemios".

El jueves 16 se realizará la función en honor y beneficio de Blanca Pozas, con el estreno de la zarzuela "Las delicias de Capera" y el reestreno de "El monaguillo".

ANOCHE SE BENEFICIO CARMELITA DELGADO



Carmelita Delgado, la simpática bailarina andaluza que anoche celebró su función de beneficio con éxito halagador.

Tuvo lugar anoche la función que en honor y beneficio de la interesante bailarina española, Carmeliata Delgado, ofreció la empresa de esa simpática sala.

Con un programa excelente, al cual contribuyó en gran parte el concurso de algunos artistas de varietés, destacándose la hermosa y aplaudida tonadillera Mercedes Alfonso, se llevó a cabo la velada con toda felicidad ante un teatro repleto de una concurrencia adicta a la beneficiada.

Carmelita Delgado, que es sin disputa alguna la mejor bailarina de su género que haya venido en el país, ha recibido anoche el testimonio de afecto que se ha hecho acreedora por su modestia, por simpatía y por su arte, tan gitano, como sus ojos, como toda ella.

Puede estar satisfecha Carmelita por la favorable acogida de nuestro público que ha reconocido sin embajes sus condiciones de artista.

SE ESTRENO CON EXITO "LA MUJER DE SU CASA"

En el teatro Comedia se estrenó anoche "La mujer de su casa", original de José Fernández Villar, sainete dialogado con bastante gracia y fluidez, y donde abundan los juegos de palabras hechos con ingenio.

La interpretación buena, destacándose en sus roles las señoritas Lamas, Agueda, Rico y los actores Lamas, Amoedo, Sánchez e Izquierdo.

Hoy se repite acompañado de "Las corsarias" y "Molinos de viento".

Para el jueves se prepara un gran festival festejando las 600 representaciones de "Las corsarias".

Con flores a Pelagatti

"El fresco de Alta Gracia" en Montevideo

Bueno es que se pase por alto lo arbitrario con tal de que se creen situaciones cómicas de fuerza y cimentadas sobre una base siquiera de aparente solidez. Pero eso de confeccionar escenas y de crear conflictos confiando no sólo en la tontería ingénita de los personajes que se colocan en la escena, sino también en la complicidad infantil del público que escucha, ya es demasiado.

Seguros estamos que el señor Oscar P. Sargenti, autor de la obra "El fresco de Alta Gracia", estrenada anoche en el 18 de Julio, no ha pensado al escribirla ni una vez siquiera en Alta Gracia. Su imaginación debe haber volado más lejos.

Ha evocado las aristocráticas playas de Ostende, de Biarritz, cuando no una de esas admiradas estaciones suizas, donde se concurre a restaurar un organismo quebrantado. También es posible que sólo se haya limitado a alargar su mano hasta la biblioteca y tomar de allí algunas de las mil pochades francesas que deben figurar en ella. Lo cierto es que ya sea porque el señor Sargenti haya pensado en las deliciosas estaciones veraniegas del viejo mundo ya sea porque se encontrara influenciado por la lectura de los maestros de un género tan risueño como la pochade, ha ofrecido al fin y a la postre como obra nacional una producción que no tiene la menor característica de tal. Es en verdad peregrina ocurrencia escribir para nuestro teatro piezas carentes en absoluto de ambiente y que nacen por lo tanto sin la espontaneidad debida y sin siquiera un ardite de originalidad.

"El fresco de Alta Gracia" está en ese caso, con el agravante que dentro del género a que pertenece es una producción concebida sin mayor ingenio. El señor Sargenti ha extremado la tolerancia que se tiene para considerar esta clase de obras. — De "La Noche", de Montevideo.

MORALISTAS A LA VIOLETA

Vale más unas brevísimas observaciones (considerada aunque sea como un "caso") la obstinada desesperación con que un par de elementos se ha embarcado en una campaña de absurda detractación de la Sociedad Argentina de Autores y alguno de sus elementos más caracterizados.

Son autores de ella, un ex socio recientemente separado de aquella y un par de componentes del "Círculo Argentino de Autores" — lo más insignificante del mismo — fuertemente apegados a él, por imperativas razones de vida material, o más sencillamente, de estómago...

Explotan como estribillo obligado — ¡asómbrese el lector que los conozca! — una pretendida finalidad "moral" contra el "amoralismo" más universalmente extendido y aceptado en todas las esferas de la sociedad: el juego. ¿Y son ellos los que pretenden convencer de la sinceridad de sus rabiosos ataques? Ellos, que para llegar, más de una vez, a darse el gusto de una hora de ese "amoralismo" a cuya voluptuosidad no son ajenos, han tenido que cometer otras inmoralidades y éstas, sí, sin comillas? .. Por favor!

Pretenden demostrar a los ingenuos que los mueve un gran interés moral y lo único que para nosotros consiguen, es poner en descubierto, el móvil único de tanto insulso cacareo...

Se trata, en efecto, de un par de insignificantes que, en cualquier situación regular, de imponerse por sus méritos reales, necesitan explotar las contingencias y derivaciones del conflicto teatral, porque de él vienen viviendo y gracias a él han conseguido una situación siquiera sea ficticia y accidental, que la están gozando, pero que saben la van a perder irremisiblemente (y por eso esta y otras campañas hijas del miedo) conforme se normalice la situación.

Lejos de nuestro ánimo la intención de hacer aquí un alegato en favor del juego, del mismo modo que, hablar de las excelencias del champán, no implicaría el elogio de los borrachos...

Queremos puntualizar, sencillamente, el aspaviento ridículo de estos cuantos farsantes, ante la posibilidad de que, en una institución más se pueda jugar. ¿Podrían indicarnos estos moralistas a la marchanta, una institución — desde la más encumbrada y respetable hasta la más modesta — donde no se juegue?

¿Es motivo real, para tanto fígido alarde el que aquí, donde empezando por el Estado, lo sanciona y autoriza; donde una Sociedad de Beneficencia lo explota; donde existe un Jockey Club del cual ha dicho Ferri que era la institución filantrópica más importante de cuantas conocía; y que honraba a nuestro país; aquí donde se juega en los cuarteles, las escuelas, en los hospitales, en el seno de los hogares y si apurá un poco hasta... en las iglesias?

No embromen con ese cuento de la "moralidad"; aquí todos nos "junamos" — como diría algún autor del Círculo — y sabemos que la moral, para estos moralistas improvisados, no va más allá de un momento de contemplación... pareciéndose en esto, a aquellos sujetos que, cuando estrenan un traje, son todo pulcritud y cuidado para no arrugarlo y conservar la "raya" hasta... que les cae la primera mancha — que no suele tardar — a partir de la cual, no se preocupan ya, ni del elemental cepillo...

Afirma uno, que se va de la institución, porque en ella — como en tantas otras que jamás le preocupó y a las cuales nadie le discute concepto social, consideraciones, ni respeto — se pueda admitir el juego, que es motivo de sociabilidad entre la gente de buen gusto; pero sin perjuicio, eso sí, de continuar donde está, y donde se hace algo peor que jugar: se lo estimula y fomenta públicamente. (Tal algunos diarios "moralizantes" que no registran ni una línea referente a instrucción pública pero que dedican en cambio, dos y hasta tres páginas al juego). ¿Por qué no se va de aquí, con más razón?

Rochefoucauld decía a propósito de estos contrasentidos: "las falsas gentes honradas, enmascaran sus defectos, para los demás y para ellos mismos: mientras que, los verdaderamente honrados, los conocen y los confiesan". Y otro agregaba por ahí que los preceptos morales de estos "moralistas", son como los balcones pintados en la pared".

Tienen razón: es ridículo oir a un ciego hablar de la poesía del arco iris; y a un sordo, de la belleza de una sinfonía de Wágner...

Pero referente, ahora, al concepto que del juego aparentan tener, hay que disculparles lo que por miopía moral, o insuficiencia social, no pueden alcanzar...

En efecto, cada uno lo ve según su condición, su espíritu, o sus costumbres; y es así como nos explicamos que, no pudiéndolo concebir como un arte, como un placer espiritual, solo lo vean como un vicio grosero, al igual de aquellos otros que, faltos de la indispensable educación sentimental no ven en la mujer mas que un instrumento de sensualismos brutales; y a través del licor, la borrachera...

Pueden pues continuar con sus inocentes arrebatos "moralizadores" ya que, al parecer, les sobra tiempo, papel y tinta, para malgastarlos en tan inútiles afanes. El público que no es tan cándido como lo creen, está apercibido ya de estos eternos despechados: "algo les han quitado, o no les quieren dar". En cuanto a nosotros, referente a las menguadas intenciones de sus autores, seguimos pensando con el viejo Hugo: "para los que quieren hacer daño, es bastante castigo el que solo infundan lástima".

DE LA SOCIEDAD DE MAQUINISTAS

La Sociedad de Maquinistas Teatrales comunica a los maquinistas, que el año pasado trabajaron en el Colón, tengan a bien pasar, en el día, por la secretaría, Santiago del Estero 114, de las 14 a las 17.

UNA LECTURA

Anoche leyeron, en el Nacional, Armando Discepolo y Rafael De Rosa, su última producción, "L'Italia Unita". Es un sainete que se las trae. De Rosa le tiene más fe que a "Mustafá", que ya es tenerle fe. Seguramente será uno de los primeros estrenos. Pascual cree que tiene en caja oro en polvo. ¡Hasta las 500 no paro!, ha dicho y el hombre sabe lo que dice. Pueden sentarse, pues, los que esperen turno.

AUDICION POETICA

Alemany Villa organiza, para el jueves próximo. Anuncia un programa interesante, en el que intervendrán la primera actriz nacional, Gloria Bayardo, y con el concurso del "precoz actor" César Manuel Bertolotti.

La audición se desarrollará en esta forma:

Una hermosa película cinematográfica. "Ocaso", Alberto Ghiraldo; "La huelga de los herreros", Francisco Copée; "La maldición" Belisario Roldán; (César Manuel Bertolotti.

Cinematógrafo. "Los motivos del lobo", Rubén Darío; "La moza despechada", Eduardo Marquina; "La muerte", Amado Nervo; "Pandereta", Santos Chocano; (Gloria Bayardo).

Cinematógrafo. "La nodriza", Eza de Queiroz; "La canción del bohemio", Felipe Sassone; "El Mirlo", Guerra Junqueiro; (Alemany Vila).

La audición tendrá efecto en el teatro Pueyrredón.

¡SUFRA!



Muiño. — ¿Qué tenés Delgado? ¿Te morís?

Delgado. — Claro. Me bañé... Yo no estaba acostumbrado a esas locuras.

DELFINO, DRAMATURGO

No conocíamos en Delfino, actividades literarias. Creíamos que solo le preocupaba el amor y la música, pero he aquí, que el popular Delfi, de la noche a la mañana, aparece con un drama bajo el brazo, y no queriendo perder el tiempo en floreos, se lo lee a Cairo, lo entusiasma, busca su orquesta, lo contrata a Ciccarelli, y, para pasado mañana es el debut y el estreno en el Empire Theatre. La pieza teatral de Delfino, se llama "La Copa del Olvido", y en ella se cantará la popularísima canción, que de boca en boca, ha corrido por todo el país.

Le deseamos al nuevo autor, muy buena suerte.

CARBONELL SE VA A ESPAÑA

Se le prepara un festival

El actor Carbonell, regresa a Europa, después de haber permanecido en tierras de América, tres años. Un grupo de actores nacionales, ha decidido, ofrecerle antes, un festival en su honor y beneficio que se llevará a cabo el viernes próximo en el Teatro Comedia.

Se ha preparado al efecto un variado programa en el que figura el tercer acto de la obra "El místico", cuya interpretación estará a cargo del señor Carbonel, quien será secundado por las actrices Consuelo Abad, Carmen Casnell y los actores Escarcela, Acchiardi, Fregues, Cordido y aBttaglia; la compañía de Angelina Pagano pondrá en escena el segundo acto de "Cartas de amor"; y Da. Carmen Méndez y el actor Ricardo Passano representarán la comedia en un acto, de Capus, titulada "Mi sastre".

Prestarán además su concurso las actrices Aída Arce y Gloria Bayardo y los actores Alemany Villa y Miguel Lamas.

LA DESPEDIDA DE RUGGERO

Función a beneficio de Martínez

Hoy dará su última función en el teatro de Verano, donde ha realizado una feliz temporada, la compañía de Marcelo Ruggero que ofrece la función en honor y beneficio del gordo Martínez, secretario de esa casa. Tomarán parte en el festival los actores José Arraigada y Felipe Panigazzi.

La compañía de Marcelo hará "Cuando un pobre se divierte", "Los hijos del finado", "Va cayendo gente al baile" y "Mustafá".

En breve debutará en ese teatro la compañía italiana que dirigen los primeros actores Cavalli-Piacentini, la que verificará una larga temporada en este teatro siendo la inauguración de la temporada el jueves 16 del corriente.

LA RIOPLATENSE PREPARA "JUVENILLA"

La bella teatralización de la novela de Cané, que Pico y Casariego, dejaron destrozar por Casaux, el año pasado, será estrenada en breve por la compañía Rioplatense en Montevideo. Sin duda, allí obtendrá el éxito que se merece.

"CRIMEN DE AMOR" Y CRIMEN DE LITERATURA

El señor Rodríguez Acasuso, distinguido autor de "Es al ñudo que lo fajen al que nace barrigón", y crítico a la violeta, hará estrenar esta noche en el Buenos Aires una cosa que él llama de gran guignol, y que se titula "Crimen de amor".

Nosotros no sabemos si eso será cierto, pero sí podemos adelantar que se trata de un crimen de literatura. Esta clase de atentados no son novedad en el señor Rodríguez, que nunca ha hecho otra cosa que castigar el idioma.

¡Allá ellos!

HOY PARTEN...

En el tren de hoy, a las 6.38 p. m., sale con destino a Bahía Blanca la compañía Mary-Mangiante-Buschiazzo, de reciente formación.

Este conjunto actuará en el Municipal de Bahía Blanca hasta fines del corriente mes, y luego pasará al Colón de Rosario donde debutará el 6 de abril.

En su nutrido repertorio figuran los siguientes estrenos:

"La señora ministra", del señor José Antonio Saldías; "Un negocio redondo" de los señores Arturo Lorusso y Rafael J. de Rosa; "Los señores Mosca y González", de los señores De Paoli y Folco; "El señor Marcó, mi yerno", del señor José Osés, y "El huevo de Colón", de los señores Darthés yDamel; habiendo prometido obras los autores E. Ornos, señores Alejandro Berutti y E. Ortiz Crognet.

UN NUEVO TANGO

El amigo Augusto P. Berto, ha compuesto un bonito tango, titulado "El Periodista' 'y dedicado al gremio.

Sabemos a Berto un buen compositor y no dudamos el éxito de la nueva produccción.

CORREO

A "Un lector".— Preséntese al director de escena o artístico de la compañía que crea conveniente, y hable con él.

Carreras

Los clásicos del domingo

Premios Castelli y Criadores

Dos encuentros interesantes son los que el próximo domingo se cumplirán en el Hipódromo Argentino, sirviendo de base a la reunión que se desarrollará ese día. Nos referimos a los premios Castelli y Criadores para machos de edad el primero y para hembras el segundo, sobre una distancia de 2200 metros aquél y de 1500 éste.

En el premio Castelli el número de competidores probables asciende hasta el número de siete. Ellos son:

Floreo 59 kilos, R. Pelletier.
Burlón 54, A. Quinteros.
Matach 56, P. J. Ramírez.
Carlovingio 59, C. Fenucci.
Grak 50, S. Ruiz.
Calderón 59, R. A. Carabajal.
Woodman 61, R. Rivero.

Basta esta simple enunciación para descontar de antemano el interés grande que tendrá esta prueba.

Veámos a continuación la chance con que cada uno de los diversos campeones viene a la carrera.

Floreo ha venido cumpliendo a fines de la pasada temporada y a principios de esta, una brillantísima campaña.

Fué durante un buen lapso de tiempo invicto y luego, tanto en sus derrotas como en las otras victorias que lograra, nunca dejó una impresión que redujera sus calidades.

Actualmente se halla en plena forma y su reciente dead heat con Nudo al que dispensaba buena ventaja, es una prueba acabada de lo que decimos.

Burlón acaba de fallar en diversas ocasiones y difícil se nos ocurre la ocasión que su ecurie elige para tentar una rehabilitación.

El hijo de Essling se desempeña bien en tiros como el del premio Castelli pero actualmente su estado, como decimos, ha decaído y en estas condiciones su chance es muy reducida.

Matach reaparece luego de una brillante actuación a fines de la temporada pasada.

Sus triunfos en esa ocasión, luego de su brillante performance detrás de Pulgarín y sus luchas con Caupí, nos demostraron acabadamente que el pupilo del stud Irlanda era un caballo clásico de porvenir seguro.

Si no extraña la rentrée el "gran lote" debe cumplir una brillante performance.

Carlovingio no necesita mayores recomendaciones. El hijo de Cyllene está corriendo una enormidad y su estado, pese a su derrota del otro día, sigue siendo tan brillante como de costumbre.

En la ecurie La Chora se tiene formado una impresión inmejorable respecto a la chance en esta prueba del hijo de Reine Claude.

Grak acaba de fallar sin atenuantes y sin disculpas en la carrera que ganaron Floreo y Nudo, pero su entraineur no reputa regular esa performance y cree que en esta prueba, tan severa, aun cuando no gane será lo suficiente discreta como para equipararla a una rehabilitación.

Calderón reaparece en tales condiciones que parece ser uno de los indicados a adueñarse de la prima ofrecida al vencedor con mayoría de sufragios.

El hijo de Pipiolo demuestra en sus ensayos hallarse en el pleno dominio de sus medios y en tales condiciones claro está que el pupilo del stud Libertad debe producir una gran carrera.

Woodman anuncia su presencia como no muy segura.

Corriendo el hijo de Sans Atout el interés de la prueba recrudecería por cuanto es Woodman un discretísimo campeón de handicap llamado a tentar con fortuna su incorporación a los clásicos.

Dicho premio fué instutído el año 1909, y desde entonces ha tenido el siguiente resultado:

Año 1909.—Primero Olascoaga, por Orbit e Isolina, de la ecurie Las Cañas, criado por el haras Nacional; segundo, Norte; tercera Seila.

Año 1910.—Primero Fulmen, por Florizel II y Decree Nisi, de la Petite Ecurie; segunda Serena; tercera Alcancía.

Año 1911.—Primera Escarcha, por Ovación y Edith, de la ecurie La Juanita, criada por el haras Viejo; segundo Ajó; tercero, César Borgia.

Año 1914. — Primero Borbollón, por Old Man y Burbuja II, criado por el haras El Moro; segunda Pirita; tercero Volta.

Año 1913.—Primero Charley, por Valero e Hibernia, criado por el haras Nacional; segundo

Año 1914.—Primero oBrbollón, por Old Ban y Burbuja II, criado por el haras El Moro; segundo San Marcos; tercero Molitor II.

Año 1915.—Primero Retrero, por Cyllene y Chocarrera, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Aguerrido; tercero Aventurero.

Año 1916.—Primero Evoé, por Old Man y Enfantine ,criado por el haras El Moro; segundo Campanazo; tercero Tresor.

Año 1917.—Primero Floripar, por Greenan y Filigrana, criado por el haras Las Ortigas; segundo Rosedal; tercero Full Hand.

Año 1918. — Primero Datilero, por Saint Wolf y Damieta, criado por el haras Nacional; segundo Le Temps; tercero Crocus.

Año 1919.—Primero All Eyes, por Amsterdam y Blue Eyes, criado por el haras Chapadmalal; segundo Charol; tercero Ramalero.

Año 1920.—Primero Ñacurutú, por Polar Star y María Elena, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Fantasio; tercero, Surí.

Año 1921.—Primero Leteo, por Fulmen y La Ley, criado por el haras El Moro; segundo Quo Vadis?; tercero Schahriar.

Del premio Criadores no podemos extendernos mucho por cuanto el lote de competidores es muy grande. Limitémonos, entonces, a decir cuatro líneas de cada una de las que corren.

El lote prometen integrarlo:
Hipérbole 52 kilos, R. A. Carabajal.
Atena 52, M. Lema.
Bigornia 52, R. Pelletier.
Codiciosa 52, S. Ruiz.
Democracia 61, C. Fenucci.
Ostentadora 52, F. Arcuri.
Milonguita 57, P. J. Ramírez.
Gran Colecta 57, no corre.
Dorancia 55, D. Torterolo.
Doreen 52, M. Acosta.
Delicaterse 52, R. V. Lanatti.
My Fly 52, no corre.
Cara Sucia 57, M. Coronel.
Alaska 52, no corre.
Fragancia 52, no corre.
Rosy Queen 52, J. Fernández.
Romería 52, X. X.

Hipérbole perdió días pasado una carrera injusta.

Con un poco de más suerte y menos contratiempos y libre de los inconvenientes de toda rentrée, la chance de la pupila de Vicente Fernández es considerable.

Atena acaba de imponerse bien en una prueba ordinaria.

A nuestro juicio la pupila del Montiel no vale mucho, pero es siempre un lindo lance de buen dividendo.

Bigornia reaparece bien preparada.

Su ecurie siempre tuvo en ella ilimitada confianza; su corrida preparatoria de 1'32" para esta prueba es de primer orden y por ello es sin duda una de las mejores candidatas.

Codiciosa, con el largo reposo que se le diera ha recuperado energías y en sus ensayos se conduce con excelentes resultados; ha de correr honorablemente.

Democracia, que por la edad cargará el más alto peso de la carrera, será presentada en óptimas condiciones y en su ecurie tienen plena confianza.

Ostentadora ha estado corriendo con suma regularidad y como pasa por un buen momento de preparación es de las buenas candidatas.

Milonguita dispensa ventaja en el peso a la mayoría de sus adversarias, pero no obstante ello es de temerle.

Dorancia, con quien posiblemente reaparecerá Torterolo, será de las preferidas en la opinión; la hija de Val d'Or se encuentra bien preparada.

Doreen, cuyos ensayos últimos nos han dejado buena impresión puede ser un lance en la carrera que nos ocupa.

Alaska, la veloz hija de Fripón que reprisa tras larga ausencia lo hará en inmejorables condiciones.

Rosy Queen, la regular hija de La Ñatita, viene cumpliendo sus ensayos con regularidad y puede correr bien.

Quedan luego Cara Sucia, la irregular hija de Porteño, ¡Ojo con ella!; Fragancia, en quien no creemos; Romería, Delicatesse, Gran Colecta y My Fly.

En resumen, una carrera de las más difícil de acertar.

Dicha prueba fué instituída el año 1910, y su resultado hasta la fecha ha sido el siguiente:

Año 1910—Primera Bolilla, por Wagram y Marta, criada por el haras El Moro; segunda Elástica; tercera Proserpine.

Año 1911.—Primera Aphrodite, por Jardy y Czarina, criada por el haras Nacional; segunda Elástica; tercera Astarté.

Año 1912.—Primera Malpica, por Américo y Masterpiece, criada por el haras San Ignacio; segunda Hirondelle; tercera Aphrodite.

Año 1913.—Primera Cerisette, por Diamond Jubilee y Celerina, criada por el haras Las Ortigas; segunda La Gámez; tercera Invariable.

Año 1914.—Primera Maja, por Camors o Calepino y Blossosm, criada por el haras Santa Rosa; segunda Alsacia; tercera, Vivandera.

Año 1915.—Primera la Ñatita por Old Man y Pomona, criada por el haras El Moro; segunda Uva Negra; tercera Petite Chose.

Año 1916.—Primera Pas si mal, por Diamond Jubilee y Pas si bete, criada por el haras Las Ortigas; segunda Canora; tercera Petite Chose.

Año 1917.—Primera Mamita II, por Mehari y Meduse, criada por el haras La Oriental; segunda Canora; tercera Petite Chose.

Año 1917.—Primera Mamita II, por Mehari y Meduse, criada por el haras La Oriental; segunda Falerna; tercera Muñeira.

Año 1918.—Primera Divinidad, por Bridge of Canny y Diva, criada por el haras Chacabuco; segunda La Glorieuse; tercera Mamita II.

Año 1919.—Primera La Glorieuse, por Old Man y Aphrodite, criada por el haras El Nacional; segunda Custodia; tercera Bala Rasa.

Año 1920.—Primera Biotzena, por Exagón y Berenice, criada por el haras Trujilá; segunda Epigrama; tercera Florete.

Año 1921.—Primera Carta Blanca, por Old Man y Campanilla, criada por el haras El Moro; segunda Thalassa; tercera Carmuchita.

Fille du Pays

1000 metros en 1'1" 1|5

Anda bregando por costearse la avena cuando en los provinciales tendría ancho campo.

Orduna la ensayó esta mañana en 1000 metros que los recorrió en 1'1" 1|5. Intervendrá el domingo en la prueba inicial.

Fortíssimo

1000 metros de corrida

Reaparecerá el domingo el hijo de Gran Señor, luego de un breve reposo que parece haberle calmado algo sus nervios.

Piloteado por Quinteros y apareado a Mandasaya con el peón recorrió 1000 metros con regular éxito.

Matach

Floreo 2500 metros en 2'42" 1|2

Convenientemente preparado reaparecerá el domingo en el clásico Castelli tras larga ausencia, el excelente campeón del stud Irlanda que llevará de adversarios a Calderón, Floreo y Woodman.

Esta mañana conducido por Ramírez, y apareado a Mondosobi con Orduna recorrió de Floreo 2500 metros en 2'42" 1|2.

Maligno

400 metros en 1'1" 1|5

Iniciará su campaña próximamente este dos años por Inspector y Malicia del stud Como Antes.

Lo vimos esta mañana mientras era sometido por el peón a un ejercicio de 1000 metros que recorrió en 1'1"

Manea

1000 metros en 1'1"

Esta dos años del stud La Isabelita por Mehari y La Comtesse, viene poniéndose en condiciones de poder obtener un triunfo.

Conducida por Grassi recorrió 1000 metros en 1'1".

Alaska

800 metros en 47" 3|5

Tras larga ausencia—varios meses—la veloz hija de Fripón reprisará el domingo en el clásico Criadores donde a juzgar por los ensayos que produce ha de actuar discretamente.

Con Fenucci recorrió hoy, 800 metros de ensayo en 47" 3|5.

Mingo se entrena

Como lo informamos oportunamente, Mingo reaparecerá, en la reunión del domingo próximo en el clásico Criadores dirigiendo a Dorancia.

Para entrenarse montó esta mañana a Dorancia y Paparo a quienes les hizo una partida a media correr tendiendo la vuelta de galope.

De nuevo lo tendremos el domingo al maestro empuñando el látigo.

Asociación de Cronistas y Repórters de Turf

El 30 del corriente, a las 21 horas, se realizará, en el local social Avenida de Mayo 760, la asamblea general ordinaria, figurando en la orden del día la lectura y aprobación de la memoria, balance e inventario correspondientes al último ejercicio; aprobación de la reforma del Estatuto, proyectada por la C. D.; elección de cuatro vocales en reemplazo de igual número que cesan en su cargo y designación de dos socios para que firmen el acta en representación de la asamblea.

Actuación de caballos argentinos en el extranjero

En la reunión de carrera que se llevó a cabo el domingo último en el hipódromo de Maroñas, ganaron los siguientes animales de procedencia argentina.

Polidor, por Amsterdan y Punta Arena, del haras Chapadmalal; Chiripero, por Craganour y Chiripa, del haras Chapadmalal y Caid (Clásico "Pastor Victorica") por Sandal y Aut, del haras Ojo de Agua.

En el hipódromo de San Martín

En el hipódromo de San Martín, debutó con éxito y como starter, el señor Esteban Moldes, que tuvo a su cargo la largada de la carrera final del programa.

A pesar de lo nervioso del lote, que rompió una vez las cintas, la partida "como tabla" fué tan buena, que mereció aplausos del público.

Ahora que los buenos largadores escasean, es grato hacer constar la iniciación de Moldes, bajo tan buenos auspicios.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	16	41	20.000
Córdoba	17	19	25.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		50.000
Nacional	21	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000

Cambio de horario

A partir de la reunión del día 26 del corriente mes de marzo, la primera carrera en Palermo, se cerrará a las 12.45 horas, disputándose a las 13.45.

La última prueba será largada a las 17.15.

Los empleados del sport, deberán hallarse en sus puestos a las 12.45 y los de la balanza a las 12.15.

De Maroñ...

Los juicios emitidos por los colegas uruguayos a raíz del triunfo obtenido por Caid el domingo último estan en desacuerdo con respecto a la impresión que les ha dejado la performance del pupilo del stud Atahualpa.

Creyendo de interés tanto el comentario de "La Noche" como el del "El Telégrafo" de la vecina orilla los reproducimos a continuación.

Dice "La Noche":

EL TRIUNFO DE CAID

Una honrosa performance de Babá

Como estaba previsto el crack del stud Atahualpa, se adjudicó el premio Pastor Victorica, donde tuvo como únicos contrarios a Babá y Polo de Oro, pero si bien es cierto que ganó por más de un cuerpo, su victoria no nos dejó muy bien impresionados, pues a la altura de los 2.400 metros el Sandal vió seriamente comprometidas sus posiciones por Babá, la que llegó a colocarse a poco más de un pescuezo del pensionista de Maschio; el que tuvo que hacer gala al final de todos sus medios para desprenderse de su temible enemiga, a la cual logró aventajar por 1 y 1|2 cuerpo, en un tiempo que no dice gran cosa, tratándose de un animal de su talla y teniendo presente los que marcaron Pares Dobles y Peñasco, los cuales están muy lejos de parecerse al medio hermano de Zaire y que sin embargo, emplearon 2'2" 4|5 y 2'2' 2|5 en recorrer la distancia de la prueba en que respectivamente intervinieron.

Por otra parte, en los últimos tramos, Caid se echaba para afuera dejando la impresión de que estaba cansado, pese a todos los esfuerzos de su jockey, y la forma en que remató la carrera, fué bien pobre por cierto.

A dos kilos (los del sexo) de Babá, la performance del vencedor de las dos copas, no puede haber satisfecho a nadie y es lástima que Red Fox, que anda muy bien no haya sido de la partida, porque entonces nos habría sido dado presenciar una lucha emocionante, al mismo tiempo que nos habríamos percatado de los puntos que en la actualidad calza el de Maschio.

Es muy posible que el justo y necesario reposo que se le acordó, haya influído para que su forma no fuera todo lo completa de otras veces, pero con todo, lo repetimos, la victoria obtenida ayer contra elementos que no han puesto de relieve las condiciones preponderantes que él posée, nos ha dejado muy poco satisfechos.

No dudamos que en una próxima presentación el "runner up" de Buen Ojo y Moloch en los dos grandes premios en que intervino últimamente, ha de mejorar en mucho su carrera de ayer, haciendo volver la confianza de nuestros aficionados, que esperan de él, una magnífica en las pistas argentinas, para donde será embarcado dentro de breve plazo.

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para las reuniones a efectuarse el 19 y 26 del actual.

Premio Nel Fuoco (1920) 1300 metros. Lumiére 57 kilos, Palito 55, Vía Libre 54, Gijona 51, Eslabón 48, Begornia 47, Crisólogo 48 kilos.

Premio Hija Mía (1921) 2200 metros Lampione 59 kilos, Bicho Feo 58, El Cobre 57, Barrisco 54, Macilento 53, Millatue 51, Aspasia II 50, Rix 49, Malagradecida 41, Taladro 40 kilos.

Premio Sibila 1300 metros: Gran Colecta 62 kilos, Mosca Azul 61, Red Cross 59, Lumiere 53, Birba 51, Aspasia II 49, Filis 48, Gijona 47, Begonia 48, Lusie 42, Cruz de Malta 41, Ma Fifille 41, Malagradecida 40, Camouflage 40, Obediencia 40, Cyclamen 40.

Hipódromo de Pergamino

El domingo 5 del actual dió comienzo la temporada turfista en el hipódromo de Pergamino, el que se vió muy concurrido de aficionados y de familias de dicha ciudad y pueblos vecinos.

Damos a continuación los programas de entradas para las reuniones de los días 19 y 26 del corriente, y al mismo tiempo recomendamos a muchos propietarios de caballos de Palermo que rumbeen con muchos de sus pupilos, que aquí no tienen nada que hacer, para aquellos pagos.

PARA EL DOMINGO 19

Premio San Luis, 400 pesos — Carrera para debutantes y perdedores. Peso 56 kilos. Un kilo de descargo por carrera corrida. Entrada 40 pesos. Distancia 1200 metros.

Premio Santiago del Estero, 600 pesos— Handicap para todo caballo y yegua. Peso limitado entre 50 y 53 kilos. Entrada 60 pesos. Distancia 1200 metros.

Premio Tucumán, 400 pesos — Handicap para todo caballo y yegua mestizos. Peso limitado entre 50 y 65 kilos. Entrada 40 pesos. Distancia 900 metros.

Premio La Rioja, 800 pesos — Handicap para todo caballo y yegua. Peso limitado entre 45 y 65 kilos. Entrada 80 pesos. Distancia 1600 metros

PARA EL DOMINGO 26

Premio Catamarca, 400 pesos — Carrera para debutantes y perdedores. Peso 56 kilos. Un kilo de descargo por carrera corrida. Entrada 40 pesos. Distancia 1400 metros.

Premio San Juan, 700 pesos. — Handicap para todo caballo y yegua mestizos. mitado entre 50 y 65 kilos. Entrada 70 pesos. Distancia 1200 metros.

Premio La Pampa, 500 pesos. — Handicap para todo caballo y yegua mestizos. Peso limitado entre 50 y 65 kilos. Entrada 50 pesos. Distancia 1000 metros.

Premio La Capital, 1000 pesos. — Handicap para ttodo caballo y yegua. Peso limitado entre 45 y 65 kilos. Entrada 100 pesos. Distancia 1760 metros.







Hipódromo de San Martín

Diversas informaciones

Una mañana espléndida nos ofreció el domingo la Natura; con un día tan lindo lo más práctico era salir al campo y gozar de sus delicias.

¿Qué mejor programa que un viaje al aristocrático pueblo de San Martín?

El viajero recrea su mente, conforta el espíritu, oxigena sus pulmones con el aire del río, antes de llegar a Palermo, aquí los paisajes pintorescos del bosque con las familias que vivacquean, dejan una impresión grata al viajero extasiado, que va absorto en sus cavilaciones relacionadas con el turf; pasa por el hipódromo Argentino, cambió de decorado el cuadro, y cambió de idea el catedrático; se le reflejan las carreras, vislumbra en lontananza un final reñido...

Pocos minutos le faltan para verlos en el hipódromo del Norte.

La Mouchette del Central Argentino, colosa cual plesiosauro, se desliza magestuosa sobre los rieles, acorta las distancias con velocidad pasmosa; resuella fuerte por sus valvulas de escape, con gritos estridentes hace saber su paso, pide freno pues lleva mucho poder almacenado, el maquinista que no es ningún negro Acosta, le lleva a su máquina contenida en su acción, sabe regularle la marcha, tiene que llegar a San Martín en el tiempo prefijado, responderá a la corrida; es así como cavilando se llega a destino, voló la máquina y los catedráticos volaron en alas del pensamiento.

Fué un día fatal para los catedráticos; de entrada se reventó un clarinete, la encargada fué Valdourita preparada convenientemente en Temperley bajo la dirección de Pedro Bianchimano, viejo profesional del turf que inició su aprendizaje en las ecuries de Palermo, habiendo sido capataz del Etud El Plata.

La hija de Val d'Or hizo fracasar el lance de Bacanal que la corrió discretamente el pibe P. Vázquez.

Last Pip que había sido segundo de Monseñor II, contó con la mayoría de sufragios; ni se "vido" dijo el paisano Orrego.

Parece que hubo movimiento con Manguera, en cuanto la descuiden la hija de Tullibardine aplica la manga al señor Trivero jefe del sport.

Puchu se ha largado a correr y no la quieren creer; con La Pace no quiso saber de grupo se la dió por la cabeza abonando a razón de 30.50 y 6.15 a placé.

El compositor de Traube no quedó muy conforme con el jockey A. Rossi, según dijo en rueda de amigos, no se ajustó a las instrucciones. Son varias las quejas que recibimos contra el citado profesional.

Seguí Rossi por la vía.

En la siguiente carrera se produjo otra hemorragia, olvidan injustamente a Molinera que terminaba de ganar, no considerando que Isidro Ferro, aparte de saber conservarle el estado a sus pupilos es de correctos procederes, no es jugador, echando siempre a ganar. La hermana de Mala Sombra le ganó por medio cuerpo a Heligoland que de haber ganado pagaba $ 207, el chico O. Morales que la corrió iba prendido con 15 ganadores! Que fierrazo.

Intruso se volvió a sentir de sus viejas dolencias; los kilos deben haber influído para que aflojara el lazo.

Con Sembradora hubo pingües ganancias, los saques fueron grandes; así da gusto correrse una fija, eso es saber preparar pur zang. A Rosas que es quien entrena a Sembradora tuvo a su cargo la preparación de Nudo mientras veraneaba el puro en San Martín, fué llevado a Palermo y lo vemos como se conduce.

Epsom que venía bregando por obtener una victoria lo logró al fin y ello fué debido a que cargaba 50 kilos, estuvo corriendo con pesos elevados.

Pedrito de la Cruz al ver que ninguno quería hacer la punta se apretó el gorro, supo aprovechar las ligerezas del hijo de Saint Michan, se distanció varios cuerpos para no ser alcanzado.

Microbio quedó fuera de carrera, no haciendo la carrera que esperaba su entraineur; la disparada de Epsom desconcertó al jockey Avelino Torres pues creyó el puntero no aguantaría el tiro; hay que convenir que no hay enemigo pequeño.

Pierri al dirigir a Ituyá, atropelló en los últimos tramos para ganar fácil.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Monseñor II, 1600 metros. — Bag Piper 56 ks., L'Amico 56, Leicester 56, Coatí III 56, Fighter 56, Totó XII 56, Ruín 53, Libertina 51, Querendona 54, De Luca 53, Baulito 53, Last Pip 53, Kintaró 53, Lomauquén 53, Fil d'Acier 53, Adan 53, Juliano 53, Newmoon 51, Resuelta 51, Lahore 51, Kolette 51, Plumista 51.

Premio Patch, 1300 metros. — Alarm 56 ks., Puchú 56, Bturra 56, Peregrina 56, Manguera 56, Michette 56, Maya 56, Buena Fe 56, Bacanal 56, Zeta 56, Equa 56, Heligoland 56, Patach 53, Osa Mayor 53, Resuelta 53, Campana 50.

Premio Mostrador, 1000 metros. — Intruso 59, Fling French 42, Betche 57, Cylleval 56, Titta Ruffo 55, Abeja III 54, Triplepatte 52, Remolcador 52, Campeador II 50, Turro 49, Valdourita 48, Obi 48, Pita II 48, India Buena 48, Ñandubay 45, Ardagh, Armonioso 42, Rómulo 42, Traube 42, Fulano 42.

Premio Sincera, 1500 metros. — Notario II 55 ks., Dierdo 55, S. Vega 55, Fajador 55, Prefacio 55, Saltariza 53, Campana 53, Elocuencia 53, Betún 52, Diablo Azul 52, Gabier 52, Minion 52, Din 52, Fanático II 52, Sangre Noble 52, Tremendo 52, Briso 52, Daydream 50, Friandise 50, Dolores 50, Ofrenda 50.

Premio Hurry Up, 2300 metros. — Volunteer 58 ks., Pericles 58, Integro 43, Intruso 57, Epsom 56, Jornalero 55, Microbio II 53, Jarfelt 52, Lapizlázuli 50, Lagartijo 50, Negocio 48, Metz 48, Tableau 42, Ñandú 41.

Premio Osa Mayor, 1400 metros. — Tabernero 54 ks., Mago 52, Matador 52, Excellenza 52, Mollie 50, D. Jaime 50, Gral. Pershing 50, Mostrador 50, Maya 50, Equa 48, Pretty Child 48, Chiquillo 48.

Premio Pita III, 2000 metros. — Vuhugit 60 ks., Maubeuge 56, Melever 52, Ituyá 52, Petite Folie 51, Chacotón 50, Tingel 50, Azuleño 48, Gral. Capdevila 48, Tremendo 48, Lamento 48, Tableau 48, Eneas 48, Leicester 48, Plumista 47, Heligoland 46, Petite Chouette 46, Gravity 46, Predilecta 46, Pelegrina 46.

Hipódromo de Temperley

ECOS Y COMENTARIOS

La reunión matinal del domingo fué deliciosa, el día contribuyó al éxito; un público numeroso asistió a presenciar las interesantes carreras que tuvieron un desenlace ajustado a la lógica, pues ganaron animales muy sostenido en el beeting.

Otras de las cozas buenas a que se pudo asistir en dicha fiesta, fueron esos finales reñidos, en los que verdaderamente se experimentan las sensaciones de las llegadas tete a teto.

En el paddock vimos muchos breacks y automóviles con distinguidas familias que veranean por los pueblos del sud.

En aquel amplio escenario se goza de mansa brisa; los paraísos con la fragancia que brindan, hacen grata la permanencia. Nos hace recordar uno de los más pintorescos hipódromo de los alrededores de París.

El héroe de la reunión fué el francesito Alejandro Luhillier que cruzó tres veces victorioso el disco; es uno de los látigos de primera fila, teniendo una brillante foja de servicios. No se luce tan sólo como jockeys, como entraineur está dando pruebas de sus vastos conocimientos; inició su aprendizaje en el stud Talismán a cargo de Alejandro Orezzoli.

Con sus pensionistas Luhiller gana reunión tras reunión. Con Nelumbo los ganó fácil, había "estado" y energías vitales.

Urópigo, hábilmente conducido por J. San Martín, nos hizo quedar bien con el pronóstico; hizo fracasar el lance del viejo Cartujano y roncador por añadidura.

Afufa, vieja y peluda, no ha declinado a pesar de su ruda campaña de muchos años. Entró tercera de Urógico y Cartujano.

El francesito Luhiller salió con Viento Fresco... cantando bajito, le postergó la victoria a nuestro candidato Carahiguazú al que hace rato no le sacamos el cuchillo del cuello, pues sabemos lo mucho que anda en privado; le ganaron en 1'28" 3|5, tiempo segular para aquella pista.

El gallego Pintado se sacó la Pelusa de encima y con Violeta Colorada la mareó; ésta era una carta de las nuestras, y no hizo más que responder a su anterior carrera. Ganó por cuatro cuerpos de ejército; había que verlo a Pintado cuando entró al derecho parecía que corría solo, pues los demás no se veían.

Con Nelumbo la muñequeó Luhiller, ganó apretado a Bósforo, quien le ofreció seria resistencia.

En la siguiente carrera se impone nuevamente la muñeca del francesito; se dijo no hay dos sin tres y con Peringote se la da por la cabeza a Constantino.

Busca Vida — tercero — anda por ahí peregrinando.

Dura se ha largado a correr, le ganó a Parejero apenas por la cabeza.

Genio que corrió en doblete ocupó el tercer puesto. Mala suerte Cincotta.

Escorpión se la fué á rebuscar a Temperley, lo que prueba que los premios que ofrece la institución del Sud son de regular arriba.

Poco trabajo le costó al gaita Pérez para ganarle a Antuco, armado en lance y a Maledetta.

El programa del domingo próximo es notable, ya nos ocuparemos de él el jueves.

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo 19 del corriente:

Premio Avida, 1400 metros — Aníbal II 61 kilos, Fotolo 58, Manola II 58, Breveta 56, Benci 55, Afufa 53, Turro 53, Juan Machain 56, Veranito 54, Pedido 54, Navarrita 50, Juguetón 50, Modesta II 50, Juancito 49, Wellington II 49, Jorge Ferro 48, Elin 48, Humber 48, Norman 48.

Premio Avispa, 1100 metros — Carahiguazú, Frente a Frente, Cascotito, Adán, Mosquetón, Rojero, con 56 kilos; Hirona, Amabilis Mushinga II, Dragonera, Maléfica, Lechuga, Marjolaine, con 54; Ponne Frite 51.

Premio Avenida, 1300 metros — Caupolicán, Charabón, Tout du Suite, Fragonard, Primeragua, Çuco, con 56 kilos; Primrose Girl, Kuka Real, con 54; No me gusta, Polisón, con 53; Cuasimodo, Victoria Eugenia, Badourah, Pelusa, Malhaya, con 51.

Premio Avicenia, 1800 metros — Mala Sombra 55 kilos, Pánico 54, Gárgola 53, Radina 52, Maorí 51, Oberdan 51, Bósforo 49, Usurero, Ivor, Fucho, Constantino, Zar Nicolás, Zucarelli, con 48.

Premio Avellana, 1300 metros — Muá, Lujuria, Marchanta, Maledetta, Presteza, Parnassienne, Old Money Linian, Awl, Mazurca, Violeta Colorada, Travesura, Ágata, con 57 kilos; Maléfica 54.

Premio Aventurado, 1400 metros — Maorí, Cangallo, Parejero, con 57 kilos; Boa, Monnaie d'Or, Ternura, La Gallareta, con 55; Florón, Camorrista, P. Willie, Schocking, con 54; Irredenta, Lolma, con 52; Antuco Peringote, con 51.

Premio Aventurada, 1400 metros (bis) — Criollito, Somme, Genio, con 57 kilos; Gral. Mahon, Sinchi Roca, con 54; Jumana, Sisa, La Iberia, con 52; Agaceur, Black Cook, Scandale, Pedrín, Busca Vida, Chasquido, con 51; Adán 48.

Hipódromo La Plata

Asognación de pesos para la reunión del domingo próximo:

Premio Yara II, 1300 metros: Bedel 60 kilos, Flor Dorada 58, Fulgente 58, Copihué 56, Emigrant 56, Pastoril 56, Ginés, 56, Lance Grande 56, Maestra 54, Lutzen 52.

Premio Yatagana, 1600 metros: Hidalgón 56 kilos, Tabacal 56, Avellaneda 56, Anchorena T. 56, El Portugués 56, Guindo 56, Bendición 54, Fibula 54, Niza 54, Najul Negriv 54, Flor del Plata 54, Fifi 54, White Face 54, Batelera 54.

Premio Yaverán, 1000 metros: Palazo 54 kilos, Riojano 54, Seisén 54, Menard 54 Meltoval 54, Basaltina 54, Gay Boy 54, Gracia Plena 54, Polimnia 52, Garda 52, Chalupa 52, La Langosta 52, Tontina 52, Good Girl 52.

Premio Yesquero, 1100 metros: Almagro 56 kilos, Tefé 56, París Sport 56, Frascuelo II, 56, Lord Cecil 56, Albertito 56, Baboso 56, Cerdeña 54, Cuscuta 54, Fifí 54, Tablada 54.

Premio Ipres, 1600 metros: Quirno Costa 63 kilos, Grand Corounné 57, Kakay 55, Nona 53, Luminar 53, Pimensouria 51, Basilisco 50, Ciervo 50, Cladinette 49, Púa Brava 46, Mederic 46, Diamantita 43.

Premio Yuca Tigre, 1400 metros: Púa Brava 56 kilos, Mister Dick 56, Little Doly 54, Viuda Alegre 54, Voltaigne 54, Eficaz 54, Pichucta 54, Rey Monjo 54, Obús 54, Terruño 54, Tipa 52, Danzarina 52, Pitre 52, Globo 52, Pompón 52, Irónico 52, Lord Cecil 52, Silbato 52, Bailarina 50, Duvre 50.

Premio Yupanqui, 2200 metros: Agasajo 65 kilos, Cavador 59, Aquelarre 57, Nut Cracker 57, Glotón 56, Ipso Facto, 54, Atención 53, Mac Adam II 53, Luminar 47, Motín 45, Fedora 43.

Por realizarse elecciones en la provincia la Comisión de carreras ha resuelto anular el programa de entradas para el domingo 26 del corriente y no hacerlo para el domingo 2 de abril.



Col.	Neg.
9	—
—	15
21	—
—	29
—	8
1	—
25	—
—	33
—	17
—	4
1	—
23	—
34	—
—	31
—	6
1	—
16	—
—	2
—	35
—	24
30	—
—	15
9	—
23	—
—	8
5	—
—	26
30	—
—	11
7	—
18	—
—	15
9	—
—	2
21	—
—	29
34	—
—	22
—	8
36	—
—	8

Col.	Neg.
1	—
19	—
—	29
—	10
5	—
—	33
34	—
—	13
7	—
—	13
23	—
CERO	
16	—
16	—
—	20
36	—
—	26
—	8
12	—
—	20
—	4
1	—
18	—
—	20
25	—
—	31
—	8
1	—
16	—
—	35
36	—
—	18
—	6
14	—
—	28
25	—
16	—
—	4
—	2
7	—
25	—

Col.	Neg.
—	29
—	20
16	—
34	—
18	—
—	22
30	—
7	—
—	2
—	35
CERO	
—	24
—	11
9	—
21	—
36	—
—	15
—	15
33	—
—	8
5	—
—	33
—	10
1	—
12	—
27	—
—	11
—	2
13	—
21	—
—	28
34	—
27	—
—	18
36	—
—	4
1	—
18	—
—	11
—	29
30	—

Col.	Neg.
19	—
—	24
30	—
—	8
5	—
21	—
—	31
—	17
—	17
14	—
—	3
16	—
—	22
25	—
—	29
—	17
14	—
34	—
—	17
—	6
3	—
21	—
—	28
36	—
19	—
—	11
5	—
—	4
1	—
18	—
—	22
—	13
18	—
21	—
—	17
—	8
1	—
—	33
34	—
21	—
—	23

Col.	Neg.
—	10
3	—
21	—
—	18
1	—
30	—
—	33
—	13
5	—
—	17
CERO	
—	35
—	22
16	—
CERO	
21	—
—	20
—	10
3	—
—	31
34	—
—	22
—	8
—	4
—	29
21	—
14	—
34	—
—	17
—	8
8	—
—	17
—	31
9	—
—	15
—	29
21	—
—	8
—	4
—	13
—	33

Col.	Neg.
—	31
7	—
—	4
23	—
—	26
CERO	
CERO	
27	—
—	28
—	8
—	4
21	—
—	26
—	17
—	33
34	—
—	6
9	—
21	—
33	—
—	28
—	8
3	—
—	29
—	31
—	10
—	4
14	—
19	—
28	—
CERO	
—	33
—	8
—	4
19	—
—	28
—	8
23	—
—	31
—	31
FINAL	

REMATE JUDICIAL

Rodolfo E. Louit y Cía.

JUDICIAL. — En Carlos Casares, Propiedad que mide: 30 metros frente a la calle Mariano Moreno, rumbo al S. E., por 40 de fondo frente calle Las Heras. Tiene 2 saguanes, 10 habitaciones, 2 salones, galpón, cuarto baño, cocina, caballeriza, etc. Base: $ 9.333.33 m|legal.

JUDICIAL. — En Carlos Casares. Propiedad que mide: 50 metros frente calle Mariano Moreno, por 40 fondo frente Las Heras. Consta de 2 salas, 6 habitaciones, pieza accesorios, galpón, cocina, etc. Base: $ 7.000 m|legal.

EL 22 DE MARZO, a las 15, remataremos en nuestras oficinas, Cangallo 541, por disposición del señor juez doctor Colombres, interinamente a cargo del juzgado del doctor Grás, secretaría doctor Cúneo, en autos "Sucesión Catalina Grillo de Minaglia". Exigiremos el 8 o|o y 2 o|o de práctica. Las escrituras serán otorgadas por el escribano don Julio A. Gabastou. Más informes, a nuestras oficinas. —Rodolfo E. Loüit y Cía.

v|22|3|922.

SENADO NACIONAL

LICITACION

Se llama a propuesta para la impresión del "Diario de Sesiones", publicación volante y órdenes del día del período legislativo del corriente año. Las propuestas se presentarán cerradas, y serán abiertas en la secretaría, en presencia de los interesados que concurran el día 30 del presente mes, a las 3 p. m. Por informes, dirigirse al Cuerpo de Taquígrafos, de 2 a 5 p. m. La Presidencia se reserva el derecho de aceptarlas o desecharlas. — Buenos Aires, Marzo Lo de 1922. — Los Secretarios.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Dominga Tesone de Secilie o Cicilie, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 13 de 1921. — Carlos Güiraldes, secretario.
v-17-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando M. Colombres, secretaría del autorizante, se hace saber por tres días, contados de la primera publicación, a Alberto Bieule, que en el juicio que le sigue la sucesión de Gregorio Esperón por cobro hipotecario, recayó sentencia que dice así: "Buenos Aires, octubre 26 de 1921. — Y vistos: Por lo que resulta del certificado del actuario a fs. 30 v. de conformidad con lo solicitado a fs. 30, y con lo dispuesto por los artículos 486, 498 y 507 del Código de Procedimientos, fallo: ordenando se lleve esta ejecución adelante hasta hacerse al acreedor íntegro pago del capital reclamado, intereses y costas. Regulo el honorario del doctor Alfredo Lambardi en la suma de ciento veinte pesos m|n. y en la de cuarenta pesos de igual moneda los derechos procuratorios de Avelino Rolón. Notifique el empleado Elizalde y archívese en su debida oportunidad. — F. M. Colombres. Ante mí: Horacio H. Dobranich. — Buenos Aires, diciembre de 1921. — Horacio H. Dobranich, secretario.
v.[illegible]

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, Dr. J. Isaac Arriola, secretaría del autorizante, se hace saber a los acreedores de don Félix Fernando que en los autos de su quiebra ha recaído el siguiente auto.

Buenos Aires, febrero 15 de 1922.

Autos y vistos:

Estando justificados por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a don Félix Fernando. Nómbrase contador a don Salvador V. Pagano, a quien le ha correspondido, según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesión de pagos el día de su presentación. Líbrese oficio al señor director de Correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entrega de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados, en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal. Publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencia del juzgado el día 16 de marzo, a las 14 horas.

Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja y a los efectos de la designación de contador, pasen los autos al señor juez de turno. J. Isaac Arriola. Ante mí: L. Larreche Carrera, secretario. Palacio de Justicia, 6o. piso, sobre Lavalle.

Buenos Aires, marzo 7 de 1922. — C. Larreche Carrera, secretario.

v.|14|3|922.

Del Mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

A través de la historia se constata con verdadera vergüenza que sobre Chicago y la propia Siberia el crimen de los poderosos es menos horrendo que el efectuado en la Patagonia argentina — Una horrible repetición de las bárbaras escenas de la edad media— Ejército y gendarmería al servicio incondicional de los grandes terratenientes y capitalistas en su mayoría extranjeros — Bastaba una simple indicación de cualesquiera de los latifundistas para que oficiales del ejército ordenaran: ¡Soldados argentinos!... ¡Preparen!... ¡Apunten!... ¡Fuego!... y el obrero o los obreros señalados cayeron acribillados por las balas.

Frente a hechos de tan refinada crueldad, el presidente de la república, jefe de un partido que se vanagloria de su avancismo en el orden democrático debiera ser el primer ciudadano que se levantara para pedir el castigo de quienes con sus crímenes pusieron un baldón sobre las armas de la patria—El pueblo que sufrió las consecuencias del "obrerismo" del presidente Irigoyen habrá comprendido que ya nada puede esperarse de los hombres de estado que por cobardía moral o por conveniencia de clase llegan a permitir la consumación de hechos inauditos e impropios de las sociedades civilizadas —Cuando al amparo del pabellón nacional se despoja y se asesina a indefensos trabajadores es que ha llegado el momento de que los hombres honestos griten la verdad dolorosa.

¡La patria se cubrió de ignominia! ¡Cavando sus propias fosas! Los bárbaros uniformados que como una aberración forman en el ejército, al que deshonran hacía cavar a las víctimas sus propias fosas—Señor presidente de la república, primer magistrado de una nación libre, es imprescindible que el honor del ejército no sea mansillado por militarotes sanguinarios y para ello se hace necesario que los que abusaron infamemente de su autoridad en forma criminal purgen sus delitos—Es necesario que los argentinos honestos no tengan que vivir avergonzados frente al salvajismo de compatriotas de insolvencia moral, y es necesario también que la vida de los trabajadores esté ampliamente garantizada—Tierra de Alberdi, no de caníbales y facinerosos ha de ser esta tierra abierta al porvenir.

(Continuación)

Aquel se dirige, apresurado, hacia los que iban aproximándose hacia los huéspedes, para reconocerlos, y les manifiesta que todo estaba arreglado, que no había que ofrecer resistencia a las fuerzas llegadas con él (eran tales, Varela con veintitantos números), pues que los estancieros libertados habían conseguido que las policías accediesen al pedido obrero. (Lo habían engañado villanamente, o atemorizado con el fusilamiento). Hubieron compañeros, pocos, que no dieron crédito a tal afirmación y se fueron con rumbo desconocido. Tuvieron clara visión. Ojalá todos la hubieran tenido. Habría habido, quizá no, algún derramamiento de sangre, pero se habrían evitado torrentes, más de 200 asesinatos y más de un martirio. Ante las seguridades dadas por Otorello que había quedado a retaguardia para parlamentar, sabiendo que Varela los alcanzaría muy pronto, se hizo entrega de las armas y de la caballada (unos cinco mil caballos). Y empezó el cumplimiento de la consigna que tenían las tropas. Comenzóse por seleccionar y apartar los que llamaban "cabecillas", por lista que tenían. Esa noche diez de ellos permanecieron atados con alambres, desnudos(a un alambrado. (En la Patagonia Sur aún en pleno verano, por las noches y especialmente en la madrugada, se sienten intensos fríos). A deshoras de la noche se sintieron muchas detonaciones; hay quien asegura que estuvieron jugando al blanco con ellos. Por la mañana temprano fueron fusilados conforme estaban. En igual forma corrieron idéntica suerte una treintena de "cabecillas" a excepción del compañero Camporro, para quien Varela tenía reservados otros honores. Se le hizo arrancar una buena cantidad de mata negra y con ella rodear un poste de alambrado; después, desnudo, se le amarró al mismo y previo un culatazo en la cabeza se dió fuego a la mata amontonada alrededor del cuerpo, atontado, del que de honesto obrero pasó a ser mártir, por sus ideales, de las hordas salvajes del gobierno y del capitalismo argentino y extranjero. Honremos su memoria, poniendo más entusiasmo, más unión y más firmeza en nuestras luchas.

Como sin duda Varela es muy activo y laborioso y enemigo de perder el tiempo, para evitar la pérdida del que se emplearía en abrir fosas con falta casi absoluta de herramientas, optó por la cremación de los cadáveres. Para ello hizo arrancar gran cantidad de mata negra (única leña en el lugar) por todos los condenados a muerte, y después de fusilarlos en pelotones, los hacía cubrir con mata, rociar con nafta y prender fuego. No habría que decir que primeramente se les despojaba de cuanto dinero y objeto de valor tenían, y se rompían y quemaban los certificados de caballos y documentos y correspondencias personales. Con las prendas y valores se halagaba a los clases, soldados y chauffeurs, que con ello daban por muy bien pagadas sus hazañas. Del grupo quedaron con vida sólo *ciento noventa y seis!...*

EN JARAMILLO —

El ahora célebre y mártir compañero Font, por algunos conocido por "Facón Grande", formaba parte, con alguna supremacía sobre los demás por su entusiasmo y decisión, de un grupo de 84 obreros en la zona de Deseado. Alcanzado por las fuerzas y atacado a mansalva, se defendió y puso en fuga a los atacantes que se olvidaron de su pregonada y cacareada valentía (con los rendidos indefensos) cuando encontraron un poco de resistencia. Dicen los cosacos que en ese encuentro, único que puede llamarse así, y quizá para justificar todas las carnicerías hechas y por hacer, fueron heridos dos conscriptos. Aconsejado después Font por comerciantes y estancieros, que le prometieron conseguir de Varela una amnistía general, y un pliego de condiciones conformes con la ssolicitudes obreras, aceptó, inconscientemente, como buen obrero, deponer las armas y volver al trabajo una vez conseguidas de aquel militar las garantías expresadas. No se hicieron esperar; firmadas de puño y letra del pundonoroso coronel. A juicio de los "bandoleros" de Font, ya no tenían razón de ser las correrías en que andaban. En posesión de los documentos firmados, traídos por los parlamentarios destacados al efecto,



"Facón grande", jefe de los "revoltosos" de la zona Deseado. Lo de jefe de los revoltosos corre por cuenta de los ilustres defensores del orden.

incautos y confiados, así que llegó Varela con sus escasas fuerzas, procedieron a cumplir, por parte de ellos, lo estipulado por escrito. Nada más deseaba el ogro insaciable. Desarmados y sumisos o sometidos según expresión oficial, está demás detallar lo ocurrido; baste decir que no sobrevivió a la masacre un solo obrero, pues había que lavar con sangre (y aquella aún era poco para los deseos del glorioso capitán o coronel) el imperdonable delito de haber herido dos conscriptos!...

Se terminó, pues, con todo el grupo cuyos cadáveres, algunos antes de serlo fueron quemados y enterrados a medias. El parte oficial de Varela sólo decía que había sometido el grupo, cayendo en el "combate" varios de sus cabecillas, entre ellos el famoso "Facón Grande".

EN EL SAN MARTIN—

De igual o parecida artimaña se valieron las tropas en la zona del lago San Martín para someter y ultimar, sin el menor riesgo, a los huelguistas que se encontraban en aquella región, sólo que hubo una pequeña diferencia en la elección del arma asesina, como las balas de máuser ya escaseaba, se recurrió a las ametralladoras, que aún no habían entrado en acción. Ese grupo, compuesto de 360 o 380 compañeros, fué concluído menos los primeramente fusilados, puede que como un honor o gracia especial, a fuerza de descargas de ametralladora. Sólo tres consiguieron escapar casi milagrosamente. No habría que repetir que fueron quemados los cadáveres, despojados de todo objeto de valor, pues que no había obreros que cavaran fosas.

En la misma zona de Deseado, otro grupo de 90 "sometidos" fué ametrallado en montón, al borde de un precipicio de más de 80 metros de altura. Los que no murieron por efecto de las balas, fueron víctimas del desplomamiento sobre el fondo rocoso. Los cóndores, cuervos, caranchos y zorros han tenido y aún tendrán un abundante festín.

EN CAÑADON LEON (Zona de San Julián—

Aquí operó entusiastamente el chacal que sin duda ha dado mayor muestra de salvaje sanguinarismo, por más que no le van muy en zaga Viñas Ibarra, capitán Campos y teniente Swelzer, o algo así; es el capitán Anaya. Tocóle en suerte "someter" a un grupo de 70 y tantos obreros. Rendidos y desarmados y puestos en filas antepuestas frente al contingente de tropas que aquél mandaba, da esta orden:

—"Cabecillas", al frente.

Nadie da un paso. Y dirigiéndose a sus soldados:

—A ver, diez "argentinos" al frente (salen todos).

—Preparen... apun... fuego!...

Se desploman diez o doce compañeros. Y dirigiéndose otra vez a los obreros asombrados:

—"Cabecillas", al frente.

Igual quietud.

—Soldados "argentinos"! preparen... apun... fuego!...

Nueva masacre, hasta por tercera vez. Convencidos de que si seguía así iba a concluir con todos, a la cuarta vez fueron señalados algunos que podrían merecer una distinción por su entusiasmo. Indicarlos, hacerlos formar aparte y fusilarlos, todo fué uno; y para que no pudieran sentir envidia por la suerte corrida por sus compañeros, los pocos que quedaban también fueron ultimados. Así, ni pocos quedaría para hacer nuevas huelgas en el futuro. Los estancieros y demás particulares que presenciaron aquella inquisitorial hecatombe, no tuvieron una sola palabra para pedir un poco de clemencia. Seguramente aquello los satisfacía.

OTROS DETALLES—

Un grupo bastante numeroso de dispersos en la zona norte del Río Santa Cruz se propusieron pasar a la zona Sur, donde pensaban estar más seguros. Pasó uno primero en la noche, con la consigna de cerciorarse de si había fuerzas en las proximidades del lugar por donde debían pasar, y no habiéndolas, hacer humo en señal de "puerto libre". La señal convenida llegó a conocimiento de un seudo obrero, traidor y espía. Fueron las tropas en la madrugada al lugar de pasaje hicieron el humo consabido, ocultándose después como lobos hambrientos en acecho. Al llegar a la orilla sur los confiados obreros, fueron sorprendidos por descargas cerradas de fusilería. No se salvó uno.

(Continuará).

KROPOTKINE - - La Vida de un Hombre

Por Juan Grave

(Continuación)

"Palabras de un rebelde", "La conquista del Pan". "La anarquía, su filosofía, su ideal", "Campos, fábricas y talleres", "La gran revolución", "La ciencia moderna y la anarquía", "El terror en Rusia", "La ayuda mútua".

Todas estas obras fueron editadas en inglés y más tarde, en el corto período de libertad de la revolución de 1905, publicadas en Rusia. Fueron traducidas igualmente en italiano, en español y en portugués.

Es de citar también su obra sobre los glaciares y su colaboración en la "Geografía Universal" de Eliseo Reclús.

En cuanto a los folletos, su número y su tiraje indicará cuál fué la parte de Kropotkine en la propaganda. He aquí la lista de los que fueron escritos para "Les Temps Nouveaux", "La Révolte" y "Le Revolté", editados por estos periódicos después de haber aparecido en artículos. He aquí la cifra del tiraje en las ediciones francesas:

"La moral anarquista", 25.000; "La ley y la autoridad", 20.000; "El espíritu de revuelta", 18.000; "La anarquía en la revolución socialista", 6.000; "Las prisiones" 20.000; "Un siglo de espera", 10.000; "La gran revolución", 10.000; "La venganza llamada justicia", 10.000; "La guerra", 10.000; "El principio anarquista", 10.000; "La revolución ¿será colectivista?", 10.000; "El Estado, su papel histórico", 10.000; "El salariado", 10.000; "Anarquía, comunismo", 10.000; "Les nouveaux", 10.000; "La acción anarquista, en la revolución", 10.000.

Teniendo que hacer esta lista de memoria, es probable que me olvide de alguno. Los tirajes se hicieron según un control que yo había constatado, no publicando más que el número necesario. Son los transcriptos más bien menos que más; no me acuerdo de los tirajes hechos por "Le Révolté".

Estas cifras no comprenden las traducciones que se hicieron en italiano, portugués, español, alemán, griego, búlgaro, rumano y chino.

Algunos recuerdos personales

La primera vez que ví a Kropotkine, debió ser en 1880 o 1881. Habiendo venido a París me hizo una visita con su compañera.

Estábamos ya en correspondencia. Yo le había enviado algunos artículos para "Le Révolté" y después una correspondencia quincenal sobre movimiento social.

Pero ¡ay! esto no es de hoy, y los detalles de la entrevista están un poco borrados en mi memoria. Lo que subsiste es la simplicidad del hombre, su afabilidad, su entusiasmo.

Y sin duda yo debía agradarle también porque fué a iniciativa suya como algún tiempo después, cuando el compañero Herzig, que hasta entonces se había ocupado de "Le Révolté", no pudo dedicarse más a él por tener que consagrarse a subvenir a las necesidades de su familia. Reclús vino a decirme que fuera a reemplazarlo a Ginebra.

Kropotkine permaneció joven toda su vida. Toda su vida ha conservado el fuego de los veinte años. A pesar de los sufrimientos, a pesar de las privaciones que en el curso de su azarosa existencia tuvo que sufrir, siguió siendo joven de cuerpo y de espíritu. No obstante la extensión de sus conocimientos, sabía escuchar a sus interlocutores, aceptar un argumento cuando éste le parecía sólido. ¡A cuántos, aun de entre los anarquistas que no tenían ni sus conocimientos ni su erudición, habría beneficiado la lección que se deducía de su manera de comportarse! Jamás le oí vanagloriarse ni hablar de él ni de sus orígenees. "De parte de un anarquista —se dirá— eso es muy natural y no tiene nada que pueda asombrarnos". Sin duda. Pero ¿cuántos anarquistas en su lugar habrían sido tan anarquistas como él? Aunque había perdido, siendo muy joven, a su madre, le guardaba, sea de recuerdo, sea de lo que se le había contado después, un gran afecto, y se complacía en mostrar el retrato que había conservado a través de las vicisitudes de su existencia, hasta ser colgado en una de las habitaciones de su casita de Brighton.

Detenido en Francia, en las condiciones descritas, Kropotkine fué condenado a cinco años por "afiliación a la Internacional". Afiliado a la Internacional, evidentemente lo había sido, pero de todos los que fueron condenados con él, era el único que yo sepa, que había sido afiliado. Y como la Internacional, de hecho, no existía desde hacía varios años, el delito de afiliación no existía.

Se me había encontrado una carta de Kropotkine, donde me hablaba de "Le Révolté", de las cuestiones a tratar, quejándose de mi mala puntuación, sobre todo. Esta carta fué leída en el proceso. Como prueba en apoyo de la acusación era un tanto arbitraria, pero no se encontró otra mejor. Por otra parte en un proceso político no es necesario ser muy escrupuloso sobre la elección de pruebas.

De consiguiente, este proceso es un ejemplo notable de lo que es preciso pensar de la independencia de la magistratura, con lo cual se nos llena tan a menudo los oídos.

Complicado al principio en las diligencias, he podido seguir las peripecias. Había recibido un cajón de folletos, de Ginebra, la víspera del día que la policía vino a detenerme. Como es de suponer, a falta de algo mejor, los polizontes se llevaron el cajón. Resolví hacérmelo devolver y seguí sus peregrinaciones hasta Lyon.

Nosotros habíamos sido detenidos bajo la prevención de "saqueo en bandas armadas". Se quería complicarnos en las barrabasadas de Monteeau - les - Mines. He dicho más arirba como, sea por conciencia, sea para hacer una jugarreta al gobierno, el juez encargado de la instrucción de nuestro proceso había dado la orden de libertarnos, viniendo personalmente a la comisaría a traer dicho mandato.

Tan pronto como salí, mi primera preocupación fué constatar la desaparición del cajón, y escribir a Blancard des Salires para reclamarlo.

¡Nadie respondió!

Escribí una segunda carta para protestar de que habiendo sido detenido por saqueo en bandas armadas y era yo el saqueado, y por una banda que tenía derecho a suponer sólidamente armada. Envié la copia al "Intransigeant" que la publicó.

Algunos días después de la publicación, fuí invitado a presentarme en la comisaría del barrio "por orden del Tribunal". Allí se me leyó una carta por la que se me informaba que mi cajón había sido enviado a Charlons - sur - Saone y que era al tribunal de esta ciudad a quien debía dirigirme.

Inmediatamente mando la reclamación al procurador de Chalons, y, como es justo, no tuve respuesta.

Nueva reclamación, donde vuelvo a decir que, detenido por pillaje, soy yo el robado, y que exijo la restitución de lo que me robaron. Y otra vez, después de rehusar contestación a la primera, envío copia de la carta al "Intransigeant" que la inserta.

Esta no falló. Algunos días después de la publicación, nueva citación a la comisaría, donde supe que el tribunal de Chalons se había desatendido del asunto y era Lyon a donde debía reclamar.

Reclamo a Lyon. Aquí los recuerdos me faltan. ¿Tuve respuesta en seguida o tuve que recurrir nuevamente al "Intransigeant"? Lo he olvidado. Lo que es cierto es que se me advirtió que la instrucción de mi proceso estaba en curso y que debía esperar la clausura para reclamar el cajón.

Al fin, habiendo sido condenados nuestros camaradas, escribí para reclamar nuevamente y tuve al cabo la respuesta de que mi cajón estaba en el tribunal de Lyon, donde podía ir a buscarlo.

El camarada Lemoine, de Lyon, tuvo la bondad de encargarse de esta molestia. Como es de presumir, el cajón no volvió intacto. Había sido aliviado de muchos ejemplares de "Memorias de la Federación Jurasiana", de "Dios y el Estado", de "El imperio knuto - germánico" y otros. Esos señores del tribunal y de la policía gustan de coleccionar a simple vista; pero lo que quedaba era mucho todavía y por otra parte, a pesar de todo, tenía el cajón en mi poder.

(Continuará).

CONGRESO PRO UNIDAD OBRERA

SU SESION DE CLAUSURA

Se resuelve la autonomía ante todas las internacionales

Ayer clausuró sus sesiones el congreso pro unidad obrera.

Después de haberse discutido largamente varios artículos, fueron aprobados en su mayoría.

Luego se pasó a designar el nombre de la nueva entidad resolviéndose llamarla "Unión Sindical Argentina" por 65 votos.

Procedióse después a votar el asunto de las internacionales, el que originó largo debate.

Votada, resultó triunfante por 106 votos, la autonomía del nuevo organismo.

Los comunistas políticos ante el resultado de esta votación se retiraron del congreso.

Luego procedióse a la elección del nuevo consejo federal.

Por mayoría se resolvió que a dicho congreso no podían pertenecer ninguno de los miembros de los consejos actuales de las dos F. O. R. A.

La elección del consejo federal fué muy laboriosa, pues no era posible reunir el número necesario de miembros, según los estatutos. Todos los propuestos fueron, pues, elegidos de hecho por falta de competidores.

Los titulares son: J. M. Fernández, chofer; Luis Lotito, gráfico; Eduardo Pereyra, marítimo; T. Cruz carpintero Naval; José Silvetti, ebanista; J. González Lemos, peluquero; R. Josinsky, ferroviario; M. Vázquez, molinero; Mariano Barrajan, zapatero; Julio Amos, construcciones; Del Carmen, balancero; Alfonso Silveira, ebanista; Atilio Biondi, calderero; Juan Popovich, Metalúrgico naval; M. Gil carrero; David Valdés, yesero; Suárez, cocinero y pastelero; H. Rebagliatti, pintor naval; Carlos Poggi, zapatero.

Suplentes: Augusto Pellegrini, letrista; Tomás Murillo, chófer; Carlos Martínez E. comercio; José López, expendedores de nafta; F. Nordise, marítimo; L. Paniza herrero, José Pay, E. comercio; Antonio Orestes, empleado y capataz naval.

Comisión de control: titulares: E. Vázquez, tranviario; P. Rita, expendedor de nafta; L. Maltagliotti, metalúrgico; Juan Silva, calafates; M. Olivetta, metalúrgicos; S. Massei, lustradores de calzado.

Suplentes: López Díaz, marítimo; J. García,, carboneros del puerto; Estévez, cocinero y pastelero.

Revisores de cuentas: Luis Bertolo, metalúrgico; Antonio Salas, empleado del puerto de la capital; Agustín Traversa, gráfico.

Aprobóse acto seguido una moción solicitando "de quien corresponde" que se traslade a la capital a los detenidos en el presidio de Ushuaia, Simón Radoyitzky y J. Trotta; y que si no se les pone en libertad se les conmute la pena que sufren por la de destierro.

Una moción presentada por los chofers para que el nuevo consejo federal se dirija al de la F. O. R. A. comunista pidiéndole que incluya en la orden del día de su próximo congreso la cuestión de la unidad con el nuevo organismo, fué también aprobada.

Se autorizó luego al nuevo consejo federal a realizar una campaña a favor de los presos obreros en Santa Cruz y Chubut.

No se aceptó el diario "El Trabajo" que sus propietarios ofrecían a la nueva entidad, por 44 votos contra 33.

Decidióse por 62 votos, publicar un periódico, órgano de la entidad recién constituída, cuyo nombre será "Unión Sindical".

Con esto llegó el congreso al término de sus tareas.

El presidente, Casas, clausuró las sesiones en breves y oportunas palabras. Inmediatamente, los delegados que asistieron hasta el fin de las deliberaciones entonaron La Internacional, y salieron a la calle, que estaba en pleno movimiento, pues eran las 6 de la mañana.

"Los Pensadores"

La editorial "Claridad" ha puesto en venta el segundo número de esta importante revista de selección universal publicando en el mismo, "Soñadores", de Knut Hamsum (premio Nobel de literatura) .Es digna de elogio la obra cultural de los componentes de "Claridad" por cuanto sin miras de lucro, difunden a precios populares las obras selectas de los grandes pensadores contemporáneos.

Debido a ello el pueblo que anhela ilustrarse hallará en "Los Pensadores" un medio para el logro de sus aspiraciones, puesto que al modesto precio de 0.20 centavos obtiene una obra completa que editores sin escrúpulos cobran dos y tres pesos. Felicitamos sinceramente a los que así contribuyen a la difusión popular de las obras maestras contribuyendo de paso a desalojar del mercado literario tanto bodrio como pornografía nos había invadido.

"Los Pensadores", viene, pues, a llenar una necesidad y a cimentar una verdadera revolución en los espíritus. Se hacía necesario romper el espíritu mercantil y la editorial Claridad lo ha logrado, puesto que difundir a precios populares las obras de los grandes pensadores significa un esfuerzo titánico y una empresa quijotesca.

La caja de jubilaciones de los tranviarios

Candidatura obrera para director

Ha quedado constituído por el personal subalterno de la empresas de tranvías un comité con el propósito de sostener, conforme a la ley, la candidatura de un obrero para director de la caja de pensiones y jubilaciones.

Dicho comité está realizando con éxito una intensa propaganda en favor de los fines que persigue. En varias estaciones se activan los trabajos tendentes a la formación de subcomités. En la reunión del miércoles próximo designará sus candidatos.

Este comité ha recibido ya la adhesión de más de 2000 tranviarios. En el gremio la iniciativa de la candidatura obrera ha encontrado la favorable acogida que era de esperar, y puede creerse que de realizarse las elecciones con legalidad, el triunfo de la misma es un hecho.

El jueves 16 el comité central efectuará una conferencia, para los tranviarios de las estaciones del sur de la ciudad, en el salón Concordia, Rincón 1141 a las 20 y 30 horas.

La secretaría general ha quedado instalada en Constitución 2425.

Federación de Obreros de la Industria Metalúrgica

A los miembros que componen la comisión

Habiendo asuntos de importancia la comisión se reunirá extraordinariamente hoy martes 14 del mes en curso a las 20 horas en el local de costumbre. Se ruega que los camaradas concurran con puntualidad.— El secretario.

S. de R. repartidores de pan y dependientes de panaderías

Compañeros: Es un deber de todo obrero del gremio sin distinción de criterio concurrir a la asamblea y conferencia que tendrá lugar el viernes 17 del corriente en el local Sarmiento 1136 a las 20 horas.

Repartidores: es necesario que [illegible] por tierra todas rencillas y personalismos y todos a la asamblea a oir la palabra de un compañero de la F. O. R. A. (Comunista) que dará una conferencia sobre organización de los trabajadores: El C. de Relaciones.

S. de R. Unión Obreros Expendedores de Pan

Secretaría Tacuarí 653, Buenos Aires, marzo 14 de 1922. Compañero: La Comizará el día jueves 16 del corriente a las asamblea general de socios que se realisará el día jueves 16 del corriente a las 23 horas (11 p. m.) en el local Sarmiento 1136, para tratar la siguiente orden del día.

1.— Informe del delegado al Congreso Pro Unidad.

2.— Aclaración definitiva de la situación de un compañero. 3.— Renovación de la C. A. 4.— Asuntos varios. El Secretario.

Correo obrero

Comp. Goñi.— La falta material de espacio, me obliga a dejar para mañana la continuación de lo de Jacinto Aráuz. Salud, Castell

Football y todos los demás deportes

Las cuestiones internacionales

Cuando la tormenta se acerca...

Los colegas uruguayos que tiempo atrás, cuando aún creían con suficiente solidez a la entidad de la vecina orilla, eran los más alevosos enemigos de la disciplina, de las reglamentaciones y en consecuencia de nuestra Asociación Argentina.

Entre esos se podía contar a "La Defensa", que cual ninguno conminaba a la Asociación Uruguaya a no vacilar en la elección de la Amateurs como la más conveniente para sus intereses. Pero, ahora que el nubarrón amenaza, como las gallinas, se dirige a buscar reparo. Ya entra por el aro de las reglamentaciones, de la necesidad de que persista la Confederación Sudamericana y, en fin, ha caído en la cuenta de que los buenos amigos se van y que es necesario cambiar de rumbo.

He aquí el artículo que publica en su número del sábado último:

Estamos ya a breves días de la iniciación de las tareas del Consejo que será autoridad superior del football uruguayo durante todo el ejercicio 1922-23, y ante la proximidad de la fecha, consideramos oportuno dejar anotadas algunas observaciones sobre la obra a desarrollar, observaciones que esperamos apreciarán los nuevos miembros neutrales, pues es sabido que los delegados se ven obligados por el propio carácter de su investidura, a atender preferentemente los intereses de los clubs que representan.

El Uruguay en Sud América—

Merece atención especial, en primer término, la situación en que se halla colocado el Uruguay con respecto a las demás naciones que integran la Confederación Sudamericana, y aún a las que dentro de breve o largo plazo llegarán a formar parte de la mencionada institución.

Cuando Héctor R. Gómez entregó a los deportistas del Continente la idea de que se confederaran y realizaran anualmente certámenes en los que se midieran las fuerzas footballísticas de cada nación, no fué sólo con el propósito de que quedara establecido año a año, qué región de Sud América podía enorgullecerse de poseer los footballers más aptos. El propósito fué más elevado, y es lástima grande que el gestor del acercamiento continental no haya sido comprendido, precisamente por sus connacionales.

Quiso Héctor R. Gómez, y a ello debe tenderse, procurando en lo posible descontar el tiempo perdido, que las manifestaciones deportivas fueran utilizadas como medios para alcanzar acercamientos entre pueblos, que no siempre se logran definitivamente por intermedio de las cancillerías que, por su propio índole y convencionalismos seculares que a menudo conspiran contra los meritorios propósitos de los gobernantes.

Y nada de ello se ha hecho hasta el presente. El Uruguay no tiene hoy, como consecuencia de la creación de la entidad antes aludida, mayor cantidad de amigos que antes de 1916, y tal vez cuente con algunos menos.

El conflicto rioplatense—

En el aspecto de la cuestión internacional se destaca el estado de las relaciones entre nuestra entidad directriz y la Asociación Argentina, que es la que — para la confederación continental, — asume la representación de los footballistas del otro lado del Plata.

El conflicto que ha separado en dos fracciones a los clubs y aficionados de allende el río, ha tenido intensidad suficiente para apasionar también los animos de nuestros aficionados que, impresionados en idéntica forma que los actores de los sucesos, no se han determinado a estudiar las consideraciones de orden legal sino que han juzgado y fallado teniendo en cuenta casi exclusivamente las vinculaciones contraídas con determinados deportistas o clubs.

Pero si esta actitud es justificable en la masa anónima, y aún en las entidades que intervienen en nuestros campeonatos, no puede en modo alguno admitirse en el seno del Consejo Superior que, en bien de mirar como único norte la solución que le indiquen la razón, la lealtad y la justicia, e ir derecho a ella sin detenerse a considerar a qué amigos se favorece o se perjudica con la actitud a asumir.

Sin que nadie nos llamara nos hemos metido más de una vez a procurar una fusión que no está madura todavía y sólo hemos logrado fracasar en la forma más absoluta y sembrar el recelo entre los que poco tiempo antes nos contaran aún entre sus hermanos, confiados en lo que la Historia les refiriera sobre los afectos que siempre unieron a las dos naciones del Plata.

El peligro del cisma uruguayo—

Pudo, en algún momento, preocupar a nuestros dirigentes, el tantas veces anunciado peligro de que se extendiera aquende el Plata el cisma que tantos sinsabores ha provocado en la nación vecina, el anunciado peligro de que un grupo de nuestros clubs levantara sus tolderías y formara campamento aparte; y el temor al cisma nacional habrá sido tal vez factor que decidiera, en determinada oportunidad, la adopción de alguna actitud internacional que no estuviera en un todo de acuerdo con el verdadero sentir de la mayoría del Consejo.

Pero hoy, felizmente, pueden darse desaparecidas las posibilidades de una injustificada escisión, porque se han formulado declaraciones terminantes por parte de quienes tienen autoridad para hacerlo; y libre así de sombras el camino, puede el Consejo escoger tranquilamente, sin resquemores de especie alguna, la senda que, según su entender, conduzca a la satisfacción que proporciona el cumplimiento de los deberes.

PATRICIO M. CLARK



Brillante back izquierdo que milita en Rosario Central, donde se luce

Da más vueltas que una veleta...

El jugador Maglio nos está resultando más veleta que una... veleta. En este último mes su nombre ha figurado en los teams de todos los clubs pues a todos les dió palabra de que actuaría en Nueva Chicago, Liberal Argentino, Sp. Almagro y Tigre, el muchacho les prometió jugar, pero como parece ser que la "materialidad conducente" no era de su agrado por ninguno lo firmó, hasta que estando próximo a vencer el período de pases, Ortiz de Zárate le ofreció no sabemos que puesto en una repartición nacional y firmó por Sp. Almagro, pero a los pocos días como el hincha almagrense no cumpliera su palabra, el golondrina Maglio se presentó a la Asociación Amateur pidiendo la anulación de pase para Sp. Almagro y su otorgamiento para poder actuar por Tigre.

Pero el viento Oeste cambió en Norte, y Maglio, volvió a arrepentirse y ya no quiere jugar por Tigre, sino por Sp. Almagro, y así ha presentado una nota al secretario amateurista.

Como se ve, el jugador Maglio es caso clavado de caradurismo golondrinesco, y ahora caemos en la cuenta de su presencia en un palco del Teatro Nuevo, victoriando a Ortiz de Zárate para que este amigo del atorrante de Hipólito Irigoyen, hablase. ¡Como que es el que le consiguió el empleo!...

La asamblea amateurista se realizará el día 21

Ha sido fijada en definitiva la fecha del 21 del corriente mes para la realización de la asamblea anual de la Asociación Amateurs de Football que debe elegir presidente para el nuevo período y aprobar la memoria y balance correspondientes al último ejercicio.

Todos los nombres que han salido a rodar por el ambiente de la institución de la calle Perú han quedado enterrados. Ninguno valía nada absolutamente para ocupar el puesto, en tal forma que los amateuristas han creído oportuno aplicar aquello de:

—Mejor un malo conocido que un bueno por conocer.

En consecuencia, nuevamente tendremos el grandísimo placer de auscultar al distinguido monje en la acción que "por propia gravitación" desarrollará.

Libro de registro

Por ser día lunes, regular fué el número de "golondrinas" que se presentaron ayer a la secretaría de la Asociación Amateurs, a echar la bancaria en el libro de registro.

Damos a continuación los nombres y por los clubs que actuarán:

Carmelo De Nápoli, por Excursionistas.
Alberto González, por Deportivo Lomas.
Oscar Otheguy, por River Plate.
Omar Pizorno y Juan Taboada, por Vélez Sársfield.
Carlos Zunino, por Defensores de Belgrano.
Juan Bherra, por Independiente.
Enrique López, por Sp. Almagro.
Oscar Achinelli, por L. N. Alem.

Los que firmaron ayer

Juan José Levaggi de Germinal a Arg. Junior, tercera. Enrique Sotes de Central Argentino a San Martín, cuarta. César Guerrero de Adrogué a Nacional, cuarta. Pedro Terraza de Adrogué a Nacional, cuarta. Eduardo Maradini, de Sp. del Norte a Boca Juniors, inter. José Ramos de All Boy a Porteño, segunda. Enrique Gual, libre a Arg. Juniors tercera.

Manuel Rodríguez de Urquiza a Sp. Municipal, segunda. Eugenio Luengo, de Urquiza a Sp. Coglhan, segunda. Armando Galli de Alvear a Germinal, segunda. José M. Lage de Sp. Alsina a Huracán cuarta. Roberto A. Arciprete de Porteño a All Boys, segunda. Gumersindo Bustamante libre a Liniers, inter. Dionisio Gasparotti de Sp. Palermo a Chacarita Juniors, 3a. Juan E. Carbane de Huracán a San Telmo, inter. Pascual Perrone, de Sp. Caseros a Unión inter. Dino Cuccini de Sp. Coglhan a Central Argentino, inter. Domingo Sotto de Sp. Palermo a Huracán tercera, Julio Di Carli, libre a Arg. Juniors, cuarta; Pedro Ratti, libre a Arg. Junior, cuarta. Manuel Ainzuain de Del Plata a Sp. Dock Sur, inter. Florentino E. Taybo de Germinal a Porteño, segunda.

Pascual Amicone de Alvear a Porteño, segunda. Juan Candol de Germinal a Porteño, segunda. Francisco Moral libre a Sp. Palermo, cuarta. Nelo Catena, libre a Sp. Palermo, cuarta. Arturo Peyrano, libre a Sp. Palermo, tercera. Ricardo Enrique Gilardone, libre a Sp. Palermo, cuarta. Oscar Mazzuco libre a Sp. Palermo, cuarta. Alberto Olliver de Unión a Sp. Caseros, tercera.

Atilio Aldini de All Boys a Sp. Palermo tercera. Oscar Echevarría, de Arg. de Bánfield a Adrogué, segunda.

Francisco Rajaglia de Adrogué a Nacional, cuarta. Amadeo Simonetti, libre a Platense, tercera. Domingo Lavaquino, de San Telmo a Huracán, inter.; Héctor C. Crespo de All Boys a Porteño, segunda. Antonio Crespo de All Boys a Porteño, segunda. Alfredo Soares de All Boys a Porteño, segunda. José Bouza, de El Porvenir a Huracán, tercera. Isidoro Peña, libre a Platense, tercera. Luis Baccino, libre a Platense, tercera; Juan Rollo, libre a Platense, tercera; Oreste Garófalo, libre a Platense, cuarta. Alberto Bulli, libre a Platense. tercera; Sirdal Luna, libre a Liniers, cuarta.

López, de Barracas Central

Durante el match del domingo entre Barracas Central y Palermo, el jugador Stagnaro dirigió un tiro al arco con tal violencia que produjo la luxación de la muñeca del guardavalla del cuadro rival, Enrique López.

Si agregamos que Stagnaro es militante de la cuarta división del club Palermo, habremos de convencernos que más que botines, el pibe lleva "lanza torpedos".

Que López se mejore y que Stagnaro atenúe un poco sus cañonazos.

Las elecciones parciales de esta tarde

Esta tarde, a las 6 y las 7.30, tendrán lugar las elecciones parciales de segunda e intermedia respectivamente, que marca los estatutos de la Asociación Argentina para elegir los delegados a la asamblea y miembros del consejo divisional para la temporada entrante.

Los dos actos tendrán lugar en el local de la Asociación Argentina, Sulpacha 1069 y como hemos manifestado ayer, todo transcurrirá en calma, ya que no habiendo oposición no existe lucha.

Guffanti banquetea

El ex arquero de Quilmes, A. Guffanti, con motivo del gran ensanche ejecutado en su negocio, a invitado a un núcleo de sus relaciones a una comida que se llevará a cabo en la semana próxima entrante, en uno de los buenos restaurants centrales.

Espiramos y le aconsejamos que al elegir el restaurant no olvide que nosotros estamos cansados de comer por la famosa cortada del mercado del Plata y haga preparar un buen menú y vermouth.

La final de intermedia

El domingo se jugará la final del campeonato de la división intermedia de la Asociación Argentina para los cual se han clasificado los equipos de los clubs Alvear y Huracán.

Será sin duda alguna un partido interesante pues algunos conjuntos llevan realizado una campaña honrosa que tratarán de poner en evidencia en el citado match donde los dos piensan poner final, adjudicándose el título de campeones.

¿Quién vencerá? La respuesta el domingo.

La intermedia del club Rañ

Los dirigentes del prestigioso club del epigrafe, han conseguido formar un equipo de intermedia que dará que hacer a más de un cacareado crack.

El domingo frente a la fuerte intermedia del club Excursionistas, los muchachos de Raño, hicieron un excelente papel.

Sportivo Montserrat, campeón de competencia

El domingo último en el field del club Porteños jugaron las fuertes segundas de Sportivo Monserrat y Huracán por la final de la copa de competencia.

Después de una lucha llena de interesantes insidencias, los de Sp. Monserrat, por intermedio del jugador Garrou consiguieron marcar el tanto que les valió el triunfo.

Por fin los de Sportivo pudieron hacer quebrar la mala que les persiguió durante el campeonato.

Nuestras felicitaciones a Murga Canavery y los suyos.

El domingo en el field de Excursionistas

El próximo domingo en el field del club Excursionistas se jugará un interesante match, entre la intermedia del club local y el primer team del club Defensores de Belgrano.

En este encuentro se disputarán once medallas y una artística copa donada por las autoridades del club Excursionistas.

A otro que le tiraron el lazo

Nuestro amigo Radaelli, presidente del club Barracas Central nos dió la grata nueva del casamiento del jugador de su institución, Rodolfo Passi, quien defendió los colores de los barraqueños durante largos años.

Por tal motivo, el club resolvió obsequiarle en prueba de gratitud con una hermosa medalla de oro.

En consecuencia, a su suicidio, dicho jugador se retira a la vida privada dejando para sus herederos su deporte favorito.

Sp. Almagro inaugura su nuevo field

El próximo domingo se inaugurará definitivamente el nuevo field del club Sportivo Almagro.

Con tal motivo los dirigentes han confeccionado un interesante programa que daremos a publicidad en su oportunidad.

Como número principal, se jugará un encuentro por once artísticas medallas, entre los primeros equipos de los clubs Sp. de Almagro y Est. Porteño.

Un chiste alemán de Matozzi

Matozzi, que es uno de los tantos que no pierde oportunidad para mostrar su ingenio, aprovecha la primera ocasión que se le presenta para imitar al nunca bien ponderado Fritz.

Viendo jugar a Hiller de back, en el match entre Estudiantil Porteño y Atlanta, un aficionado le preguntó al bueno de Matozzi:

—¿Hiller juega de back?

—No back — le respondió el veterano half internacional.

—¿Cómo no?, si lo estoy viendo

—No hombre; le quería decir que "no back...edar definitivo en ese puesto".

Los de Talleres se entrenan

Los componentes del primer equipo del club Talleres, por lo visto este año no quieren hacer papelones.

Todos los cracks concurren diariamente al field a entrenarse, para hallarse como pistola de bolsillo el domingo que comience la temporada.

Para el domingo 19 jugarán contra el club Hamilton y el 26 contra la fuerte intermedia de Liberal Argentino.

ANTONIO CANCELLARO

Excelente jugador que milita con éxito en la fuerte intermedia del club Defensores de Belgrano.

Ariente a Est. de La Plata

El defensor del primer team de Sportivo del Norte, Quita, como le llaman sus amigos, se asegura en los mentideros footballísticos, que actuará en la presente temporada defendiendo los colores del club Est. de La Plata.

De confirmarse esta noticia pueden felicitarse los de Estudiantes por cuanto Ariente es hoy por hoy uno de los mejores half izquierdos del país.

Partidos oficiales asociacionistas para el domingo

Campeonato final de intermedia
Huracán v. Alvear a las 15 horas.
Segunda semifinal
Huracán v. Nacional a las 15 horas.
Cuarta división final
Sp. Barracas v. Temperley, field de Boca Juniors a las 9 de la mañana.

D'Elía enfermo

El popular sí que magnífico cliente de CRITICA y secretario de la Asociación Amateurs de Football, apto para todo servicio, ha caído en cama.

Por uno o dos días deberá estar alejado de las cuestiones deportivas, pues más tiempo no creemos que dure su enfermedad ni lo deseamos tampoco.

Por tanto, nuestros augurios de un rápido restablecimiento al simpático dirigente amauterista.

Los equipos del club Zonda

Esta entidad que recientemente se ha constituído y que se halla afiliada a la Asociación Amateurs de Football, parece que puede contarse entre las buenas. Por lo menos demuestra que en el club hay entusiasmo y que se tiene un contingente bastante apreciable de jugadores, como lo evidencia el hecho de haber inscripto cinco equipos.

Militarán ellos en intermedia, reserva, tercera, cuarta y quinta división.

Buen éxito, muchachos.

Partidos amistosos para el domingo próximo

Para el domingo próximo se han concertado los siguientes partidos amistosos de primera y reserva:

Sp. Palermo v. Del Plata, Platense v. San Fernando; Arg. Juniors v. Sp. del Norte. El Porvenir v. Huracán. Boca Juniors v. Sp. Barracas.

Esta lista es la que pudo conseguir nuestro compañero en la asociación Argentina, pero con toda seguridad que los partidos serán mucho más de los anunciados.

Peñarol solicita permiso

Los dirigentes del club Peñarol solicitarán hoy de las autoridades de la Asociación Uruguaya, autorización para jugar una serie de encuentros amistosos con clubs amateuristas. El primero sería el próximo domingo contra River Plate y el 5 del próximo mes con Racing en Montevideo.

¿Se lo otorgarán? Quí lo sá.

Cierre de inscripciones

Hoy a las 22 y 30 quedarán cerradas las inscripciones para las grandes pruebas pedestres que organiza el club Deportivo Nacional para el domingo próximo.

La secretaría del club está situada en la calle Rivadavia 1545.

Colombófila

SOCIEDAD SAN LORENZO DE ALMAGRO

Resultado de concursos

Auspiciado por esta sociedad, se realizó el domingo 13 del corriente, la segunda suelta de la primera serie de la línea marcada por la F. C. A. o sea desde la estación Presidente Derqui a esta capital, distante 40 kilómetros obteniéndose el siguiente resultado:

1 y 13, Manuel Bidoglio, Palomar Atlanta.
2 Gilberto Pellegrini, Palomar El Centauro.
3, 10 y 11; Remo Poccioni, Palomar El Pararrayo.
4, 5, 6, 7 y 9, Julio Poccioni, Palomar La Víbora.
8, J. y A. Trolhiet, Palomar Majestic.

La Olimpiada Sudamericana de 1922

—La Dirección de la Confederación Brasileña de Deportes, ha contratado al entrenador alemán G. Von Saucken para preparar a los atletas que tomarán parte en la Olimpiada Sudamericana de 1922 Entrenará a los atletas brasileños, con especialidad, en atletismo, box y esgrima.

Lawn Tennis

Bajo el patrocinio de la Asociación Argentina de Lawn Tennis se jugarán el próximo domingo los siguientes encuentros:

Primera división—

Buenos Aires v. Belgrano R. C.
Argentino v. Lomas.

Segunda división, sección C—

Belgrano (Social) v. Del Plata.
San Isidro II v. Avellaneda L.
Nacional v. San Martín.
Ballester v. F. C. Oeste.

Sección D—

F. C. Oeste v. Adrogué.

Los partidos se jugarán en las canchas de los clubs nombrados en primer término.

Asociación Argentina de Lawn Tennis.

El campeonato de primera división — Con el triunfo del equipo del Buenos Aires Lawn - Tennis Club sobre el del de primera división ha quedado definido, clasificándose campeón el primero de los nombrados, en la temporada 1921 - 1922 De este modo ha obtenido por séptima vez la Copa Piccardo.

El team ganador ha estado constituído por los siguientes: J. A. Gibson, R. O. Sheward, D. E. Cerboni, C. Dumas y A. R. Dodds (capitán).

Correo deportivo

Luisito.— Con el mayor agrado.

A. C. Elfile. — Ha sido nuestra norma de conducta y no acostumbramos a desdecirnos.

J. C. y F. D. — Como habrán visto, hemos eliminado las partes que se referían a colegas nuestros por que entendemos que es deprimente para nuestra moral periodística. Cuando se tienen fundamentos para combatir a una institución, no se necesita refutar a quien la defiende

Una actitud desagradable de Independiente

Según nos han informado dirigentes de Barracas Central, hace más o menos diez días quedó concertado un match de primera división entre ese club e Independiente, para llevarse a cabo el domingo próximo.

Sin embargo, sin saberse por qué motivos, ayer los de Barracas Central fueron avisados que Independiente tenía un compromiso para esa fecha, de manera que no era posible la realización del citado encuentro.

Entendemos que la actitud de los rojos contradice con su seriedad, pués no es justo que se rompa un compromiso cuando ya no hay tiempo para que pueda remediarse. Ya todos los clubs tienen concertados sus encuentros y seguramente Barracas Central, confiado en la palabra de los de Independiente, quedará sin jugar el próximo domingo.

La temporada amateurista

Según nos han enterado en la secretaría de la Asociación Amateurs de Football, la temporada inicial deberá iniciarse el segundo domingo del próximo mes de abril.

La noticia, como puede comprenderse, no nos causa mucho agrado que digamos, en primer término porque con el comienzo de los encuentros oficiales vendrá el recargo en nuestra tarea para la preparación de las segundas ediciones y por otra parte, porque de nuevo comenzaremos a presenciar los espectáculos lamentables de los incidentes que son característica de nuestro football.

Pero como no hay otro remedio, debemos conformarnos al tiempo que formular votos porque los malos elementos sujeten un poco sus "entusiasmos" y recuerden que no ganando partidos es como se hace progresar al deporte.

Nuevo delegado

El club Nacional, cuya expulsión le fuera levantada el viernes último ha designado delegado para la asamblea parcial de esta tarde al señor Adolfo Viegas.

La rentree de Cursach

El más pibe de los referees (por la estatura) y el más referee de los pibes, hizo el domingo último su rentrée en los fields después de un año de relache dirigiendo el partido que sostuvieron los primeros equipos de Boca Alumni y Del Plata.

Su actuación fué buena, dejando a un lado un offside que cobró teniendo el jugador penado por la parte baja, seis jugadores contrarios delante de él, y una punta de hands y fouls que no penó (esto va en broma, amigo Cursach).

Cursach, después de la bestialidad que cometieron con él los dirigentes amauteuristas a raíz de la agresión de que fuera víctima por parte de Matozzi, se había retirado del referato desengañado por completo de la honradez de procedimiento de los encargados de velar por la moral y la disciplina en el deporte, pero ahora en vista de la seriedad y energía demostrada por los dirigentes asociacionistas, el buen referee se ha decidido a volver a tocar el pito, pero haciéndolo esta vez en los fields de los clubs de la Rsociación Argentina.

Nos parece bien y lo felicitamos.

Una perfecta calamidad

La Asociación Amateurs de Football es una perfecta calamidad. No nos queremos referir a las descabelladas e interesadas resoluciones que allí se adoptan, porque desgraciadamente eso lo saben los clubs por propia experiencia; nos referimos al local que ocupan, que en lo de calamidad no va en zaga a los dirigentes y a sus resoluciones.

Ya en otras oportunidades hemos dado cuenta de la "murga" que dirigida por el flautista D'Elía, funciona todos los días de seis de la tarde a ocho de la noche, estropeando los tímpanos de los que por desgracia tienen que hacer algo en la secretaría amateurista al son de un acordeón y una flauta desafinada; hemos puesto al descubierto también la falta de aseo en la escalera que da acceso a las oficinas de la entidad que está llamando a gritos la intervención del Departamento Nacional de Higiene, y ahora para remate de toda esa vergüenza tenemos que protestar por la falta de luz que existe en el citado local.

Nuestro compañero que todos los días se hace la corazonada de concurrir al local amateurista, nos pide que por favor protestemos enérgicamente, pues entre la murga, la mugre, la falta de luz y las macanas que de allí salen, teme que el día menos pensado le de un síncope, rezbale por la escalera y vaya a parar a un hospital.

Y nosotros como queremos entrañablemente a nuestro compañero, hacemos suya nuestra protesta, y pedimos a los dirigentes amateuristas que no sean tan radicales, es decir, que sean más limpios y que aseen el local donde realizan sus fechorías y pongan un poco más de luz, que nunca estará de más para ver la cara de los malhechores que por allí concurren. Y por hoy nada más.

JUAN VEROLIN



Incansable half de G. y Esgrima del Rosario

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LOS ASALTOS DE LA SECCION 38a.

RESERVAS DEL COMISARIO CARRACEDO NUÑEZ

Continúan efectuándose en jurisdicción de la sección 38a. asaltos, robos, hurtos, estafas, etc., y el comisario Carracedo Núñez el más "radical" de todos los "radicales" del país, dice que no es cierto. Pero los hechos se repiten todas las noches y el vecindario se encuentra alarmado por la falta de garantías de la policía.

Anoche, mientras el vecino José María Tarrió transitaba por las calles Terrero y Gaona, le salieron al encuentro tres colegas de Salaberry y después de aplicarles unos golpes le sustrajeron dinero y algunas alhajas de valor.

Como el señor Tarrió pretendiera defenderse, uno de los "chorros" le hizo un disparo de revólver, hiriéndolo en la pierna izquierda. El señor Tarrió, desnudó entonces su revólver y repelió la agresión sin mayor éxito.

Los vigilantes de la 38a. que acudieron al lugar del hecho, en vez de procurar la detención de los maleantes, lo "encanaron" al señor Tarrió y el comisario Carracedo Núñez para facilitar la impunidad del delito, lo procesó al señor Tarrió, remitiéndolo a disposición del juez de instrucción en turno.

El criterio del comisario Carracedo Núñez ha sido en este asunto el de siempre. ¡Hay que proteger a los correligionarios! ¡No faltaba más!

Sería conveniente que el magistrado que entiende en esa causa le aplique al mal comisario el correctivo debido.

UNO MAS...

Juan Beltramino es un ciudadano cuya vida transcurría dulcemente.

Ayer tomó un tranvía del Anglo y se largó por el centro de la metrópoli, dispuesto a gozar de las delicias que puede brindar una cartera con 800 duros, y una salud de toro.

El tranvía estaba completo. Beltramino se ubicó en la plataforma, prendió un cigarrillo, y se puso a pensar en brazos tersos y suaves, perfumadas y largas cabelleras, tenues y vaporosos tules.

Así llegó al centro. Bajó del tranvía, y notó que se encontraba más liviano. Averiguó la causa, y ¡claro!... le habían refalado la cartera con los 800 pesos.

¡Oh, fragilidad de las cosas humanas!

SEÑOR RACANA...

¿QUE HACE Vd.?

Con el mayor descaro y con la anuencia de algunos "empleaditos" de la sección Leyes Especiales, se continuaban levantando quinielas en los siguientes locales: Corrientes 1310, "El Tanito"; Sarmiento 1021, "Catalán Villa del Plat"; Sarmiento 1073, "Cruz"; Callao 820, "El Turquito Panaloti"; Callao 34, "La Bolichera"; Corrientes 2310, "El Ruso Fuerte"; Junín 396, "El Polaco Chacarita"; Entre Ríos 350. (depósito de gomas) y, finalmente, los célebres griegos Mussi Hnos., Corrientes 1381 y Lavalle 850, que según dicen ellos "arreglan" cualquier emergencia con 500 pesos, que "furtivamente" se deslizan en los bolsillos de cierto funcionario.

¿Será verdad?

Bueno, señor Racana:

"El ruso fuerte" es un viejo cliente de los muchachos de Esleger y Medina. Usted también lo conoce cuando era jefe de la guardia de investigaciones. "El Polaco Chacarita", tiene un empleado, que también ha sido huésped, numerosas veces, del cuadro 5o. De manera que esperamos que se proceda "manu militari" y sin contemplaciones.

¡Cana con todos!

UN SARGENTO EN "CURDA" LA "FAJA" A UNA DAMA

Pedro F. Paz, es sargento de la comisaría 43a. Se encurdela a menudo con permiso, se entiende, de sus superiores. Es bravo y está acostumbrado a "pegar". Se abusa de sus tiras y procede siempre con la mayor arbitrariedad.

Anoche, bien adobado con vinagre, se hizo el guapo y sin motivo alguno le dió una paliza a Dominga Sosa, domiciliada en la calle Bernáldez 1571.

¿Que dice el comisario? ¿Es muy lindo verdad? Seguramente el sargento quiso festejar el triunfo de don Elpidio...!

EN UN CINEMATOGRAFO

FINAL DE UNA PELICULA

Evidentemente, la vida diaria tiene sus tragedias y sus comedias.

Si no fuera porque está mal reirse de la desgracia ajena, sería cuestión de festejar ciertos hechos que la crónica policial registra gravemente.

Anoche ,a la salida de un cinematógrafo por allá, por calle Achala 3535, ocurrió un hecho que cómico al principio, terminó en drama.

En el citado biógrafo se exhibía una película de esas que mueren hasta el operador. Se llama la cinta "A balazos con todo el mundo". "El hombre que se come solo"... Afiches de todos colores adornan profusamente la puerta del cine.

Hignio Suárez, Carmelo Cardiello y José Fernández, son tres apasionados por el cine. No se pierden ni en broma ninguna cinta de William S. Hart, Tom Mix o William Farnum.

Cuando la pantalla exhibe a los cow boys atravesando llanos y montes, peleando contra 20 o 30 individuos, hay que ver a los tres amigos cómo la gozan. Bailan, saltan, se paran, se sientan, levantan las manos, tiran patadas, se arrancan los pelos, se dan castañazos, se tiran al suelo, se revuelcan, en fin, se enloquecen de gusto y llevan su entusiasmo hasta agarrarse a trompadas entre ellos.

Como decíamos, anoche fueron los tres amigos a ver la cinta que se anunciaba con tanto ruido y affiches.

Desde las primeras escenas se sintieron poseídos del vértigo de las trompadas.

Cuando el protagonista peleaba, los tres le gritaban:

—Metéle, viejo!

—Dásela chanta!...

—¡Rompele el alma!

—¡Cométela crudo!...

Varias veces los acomodadores tuvieron que llamarles al orden.

Por fin terminó la película y los tres salieron dominados aun por el entusiasmo.

En la calle se comentó el asunto de la cinta y la valentía del protagonista.

—Williams Hart es mejor que Tom Mix, dijo Suárez.

—Macana, mejor es Tom Mix — le contestó Cordiello.

—¿Y dónde me lo dejás a William Farnum? — preguntó Fernández.

—¿Quieren comparar a esos dos con Tom Mix que monta a caballo de cabeza?...

—Hart se los traga vivos a los dos....

—Callate, ¿vos qué sabes de estas cosas?

—Me vas a decir a mí que me he visto todas las cintas de Hart...

—Vos sos ignorante...

—¡Y vos sos un destruído!...

—Ustedes son unos burros que no saben nada.

—Mirá que te pegó una castaña como las que pega Tom Mix.

—Y yo te doy otra de las que pega William Hart...

—¡Que vas a pegar!...

—¡Que no!...

—¡Paff!... ¡Trás! ¡Trás!... Los tres amigos se trenzaron como lista 'e poncho. Los tres rodaron por el suelo, mordiéndose las narices, las orejas. ¡Qué lástima no poderlos filmar en ese momento! Desgraciadamente, la cosa no fué solamente a trompadas.

Fernández, que la ligaba más, peló un cuchillo y le pegó una puñalada en la espalda a Suárez y un hachazo en un brazo a Cardiello.

Cayó la cana y los llevaron a los tres. El pobre Suárez está en grave estado en el hospital Rawson.

Fernández y Cardiello tienen la cara peor que Carpentier cuando boxeó con Jack Dempsey.

MUSA MISTONGA

ANSIEDAD

(Por José Pedro Marani).

Buenos Aires, 2|27|922.

I

Cuando las flores exhalan orgullosas
el místico arrebol de su fragancia,
y la luna se esconde en la distancia
tras los densos y oscuros nubarrones:
Vierto lágrimas de ansiedad; lágrimas locas,
que me llenan de angustia, y de despecho...
Yo quisiera atraerte hasta mi pecho,
y devorar tus labios con mi boca.

II

Y en la semioscuridad; en la penumbra
de la fresca arboleda solitaria,
transmitirte, como al son de una plegaria,
el deseo de ser tuyo un solo instante,
el afán augusto y propio de quererte,
de aspirar el perfume de tu pecho.
descartar todo prejuicio... y poseerte.

III

Y si tú, extrañada por aquel deleite,
te ruborizaras, a pesar tuyo,
te explicaría con suavísimo murmullo,
la lógica suprema de nuestro propio anhelo
y al despedirte con dulce "hasta mañana"
después de un silencioso y largo abrazo;
daría para alejarme, el primer paso,
cuando tú apagases la luz de tu ventana.

IV

Cuando las flores exhalan orgullosas
el místico arrebol de su fragancia,
y la luna se esconde en la distancia
tras los densos y oscuros nubarrones:
Vierto lágrimas de ansiedad; lágrimas locas,
que me llenan de angustia, y de despecho...
yo quisiera atraerte hacia mi pecho,
y devorar tus labios con mi boca.

UNA DENUNCIA

Elisardo Ucha se preesntó esta mañana a formular una denuncia contra la comisaría 18.

Ucha es dueño de una despensa en la calle Independencia 2231. Hace unos días la vendió, con intenciones de dedicarse a otras actividades.

Alfredo Basterrechea, que quería comprarla, al saber la noticia, fué al domicilio de Ucha, insultándolo y hasta amenazándolo con un cuchillo. Ucha solicitó la ayuda del agente de facción en la esquina, quien procedía a la detención del agresor.

Basterrechea, para justificar su acción, se dió un puntazo en una pierna con la misma cuchilla que esgrimía.

En la comisaría 18, lo tuvieron a Ucha, toda la noche, injustamente, sin tomarle declaración. En cambio, a Basterrechea lo pusieron en seguida en libertad.

Un oficial escribiente le manifestó que el sumario no hacía falta.

UNA RODADA

Telmo Silva es un botón que luce las jinetas de cabo con una gallardía sin igual.

Caballero en un pingo de esos que caracolean de puro compadres, Silva efectúa su recorrido echando miradas incendiarias hacia las puertas y balcones donde las fámulas limpian los bronces.

Ayer, pasó por la esquina de las calles Constitución y Oruro. Detrás de la persiana del balcón, Silva adivinó un par de ojos como brasas. Sofrenó el pingo, lo hizo caracolear un poco y enfiló al balcón.

El pingo, que también vió los ojos detrás de la persiana, hizo un caracoleo como corte de tango, agarrándolo tan desprevenido al jinete que el pobre Silva pegó una rodada macanuda.

Silva, aunque no muy lastimado, fué llevado al hospital Bosch.

Esos guardas de tranvías!...

En distintas ocasiones nos ocupamos protestando contra el proceder de ciertos guardas de tranvía, que no solamente no tienen ninguna consideración hacia el público, sino que se vuelven groseros o insolentes.

Esta mañana, en un tranvía de Lacroze, presenciamos el siguiente hecho:

El tranvía llevaba un letrero adelante que decía "Callao". En la calle Tucumán y Suipacha, sube una señora anciana, con una canasta. Pagó su boleto y el guarda, tranquilamente, silbando un tango, cobra y se va a la plataforma.

El tranvía llega a Callao y da vueta...

—Cómo, exclama la viejita, ya da vuelta?

—Claro, le contesta el guarda secamente. Hasta Callao solamente.

—Caramba, me hubiera avisado.

—Yo?... "Déjese de embromar". Por qué no leyó el letrero?

—No se leer...

—Bueno, vaya a la escuela.

El motorman festejó el chiste del compañero.

La pobre vieja, no tuvo más remedio que bajarse.

¿No podría la dirección de tranvías impartir órdenes un poco más severas a los guardas?

Creemos que hace mucha falta.

La gran payada

¡QUE CABALLITO!

A Caballito Criollo.

Aguante un consejo, don,
que lo va a beneficiar:
Nunca se deje llevar
por la primera impresión.
Estudie, con toda ocasión,
antes de largar el flete
de su opinión, contra el brete
del decir de otro cantor,
para evitarse el dolor
de ver que ha corrido al cuete!

"Disculpen" aconsejaba
tomar tema, al paisanaje
y, también, contra el ultraje
personal se declaraba;
pero ni en broma expresaba
que mi canto fuera airoso;
así que usted, de ganoso
y angurriento, atropelló
tan a ciegas, que agarró
por... ¡donde agarró Reinoso.

Mi cargo fué dirigido
contra el que ya había insultado.
¡Usted recién ha llegado
y se da por aludido!
En la vida he conocido
una pisada mayor,
y para hacerla peor—
ya con la lógica en huelga—
con un "maula" se descuelga...
¡No sea guazo!... Por favor!

Su verso! Es para salir
de la tierra y no volver.
Nadie es capaz de entender
lo que ha querido decir.
O usted no sabe sentir,
o usted no sabe pintar;
o cree que versificar
es arrimar consonantes
sin sentido, sin aguantes
por el gusto de arrimar.

"Qué efectos causa el amor
jugando a la lotería"!!!
¡Y pide que no me ría!...
Pero, estimado cantor:
¿No ve que eso es un horror;
algo muy disparatado?
¡Si Dios hubiera intentado
saber lo que usted pregunta,
ni Dios encuentra la punta

¡Cierto que su firma va
llamándolo "Caballito"!
Si usted lo dice... no grito;
comprendo que así será.
Pero entonces, ¿por qué está
entre gente de razón,
expuesto a la humillación
de que lo pialen por potro?.
¡Vaya: Haga yunta con otro
de su misma condición!

Poncho Rojo.

SUMA Y SIGUE

A don Anacleto Almada.

Su canto cual ruiseñor
esparce sus trinos suaves,
en derredor de otras aves
de mucho menos valor,
hay en su trino un ardor
que entusiasma y enternece,
porque en su inspiración se mece
el alma de un payador.

Porque conoce el respeto
que es deber de todo humano
al trata rcomo a un hermano
aun al más analfabeto
y le aplaudo su largada
donde su lira templada
los dejará en un aprieto

Siga pues señor Almada
su ruta ,que es buen camino,
no ha de fallarle el destino
al no darle una palmada
pues existe una mirada
que reconoce el honor
que lo guía, y el valor
con que cubre su payada.

Si no hijos, ciudadanos
somos todos de la tierra,
si es en paz, como en la guerra
debemos de ser hermanos,
y no mancharnos las manos
con insultos y sandeces
en vez de labrar con creces
los sentimientos humanos.

No me precio de cantor
pues mi inteligencia es poca,
mas no pongo punto en boca
cuando canta un payador;
cuando el verso es una flor,
gozando vivo su aroma,
y por lo mismo me embroma
que pisoteen la flor.

Y ya que voy a terminar
mi modesta entrometida,
doyle en mi rima vertida
mi saludo en su payar
y al director suplicar,
que me permita esta entrada
de mi mente no ilustrada
como pa entrar a tallar.

Colete.

ACEPTACION

A El Indiano.

Vaya en esta un apretón
de cordialidad profunda,
como laguna que inunda
acepto tu invitación:
Sos como el dócil animal
que mengua por los corrales,
pidiendo a los mortales
pasto pa desayunar,
y en mí, va a encontrar
pasto y flores tropicales.

Ya que a pialar te has propuesto
tené cuidado al guascaso,
que causa el simbraso
cuando el lazo no está sujeto
Es bueno que al ensillar
aprietes muy bien la sincha,
porque si el animal relincha,
fácil se le va aflojar,
y entonces tendrá que bajar
sobre la ortiga que pincha.

Si en esto encontrás algo malo
no te vayas a ofender,
es mi forma de atender,
brusca cual nudo en un palo;
Pero si me estudias bien
pueda que vaya aprendiendo,
y poco a poco entendiendo
como yo sé proceder,
cumpliendo con mi deber
en todo lo que me entiendo.

Dirá que no te hacen falta
todas estas advertencias,
pero creo buena ciencia
la de saber orientar;
Siempre es bueno galopar
con dirección conocida,
para evitar la caída
que el caballo puede dar,
que suele perjudicar
aunque no sea en seguida.
Y antes de terminar,
vaya mi elogio certero
de agradecimiento entero
a este diario universal
que se digna publicar
esta humilde aceptación
que de todo corazón
yo lo sabré apreciar
y espero disculpará
tan lijera decisión.

El Boyero.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Apenas vió un par de pantalones y un poncho de paño, declaró que aquella ropa formaba parte de la robada en su casa, y que por consiguiente el mercachifle debía ser uno de los que habían cometido el robo.

En aquellos tiempos la policía no se andaba con muchos cumplimientos para arrancar una declaración por medio de una paliza, cuando se tenía el convencimiento que el prójimo con quien empleaba ese medio era un criminal que no quería confesar.

El mercachifle estaba empeñado en afirmar que aquellos efectos los había traído de Italia, afirmación que hacía invocando el testimonio de todos los santos del cielo.

Pero como el dueño de la ropería demostraba con el testimonio de sus dependientes y exhibiendo piezas iguales, que aquellos efectos le pertenecían, el mercachifle fué condenado al servicio de las armas por el término de tres años, sin goce de sueldo, y previa una paliza de mano maestra, paliza que le hizo confesar sobre tablas que aquella ropa se la había dado el fondero Santiago Montovia, quien tenía en su casa una cantidad mucho mayor.

La policía se trasladó en el acto a la fonda de Montovia, pero demasiado tarde, tratándose de prójimos tan sagaces como el jorobado.

La prisión del mercachifle había metido gran bulla en Montevideo, pues se decía que la autoridad había reducido a prisión a los ladrones que de una manera tan perjudicial se habían hecho sentir.

En cuanto el jorobado tuvo conocimiento de la cosa, se trasladó a la fonda de Montovia, a quien notificó era preciso que partiera esa misma tarde a Buenos Aires, a donde él lo seguiría dentro de unos días para arreglar tiros de mejor provecho.

—Es inútil — decía Montovia — el mercachifle es muy vivo y se ha de desenvolver del asunto, asegurando que esos efectos los ha traído de Italia.

—Por vivo que sea el mercachifle, — insistió el jorobado — en cuanto le solfeen un poco las costillas va a decir de dónde ha sacado la ropa, la policía se echará sobre la fonda y te prenderán sin el menor inconveniente. Con que no seas tonto, tal vez dentro de una hora sea ya demasiado tarde.

—¿Y cómo abandono yo tanta ropa que me puede producir una buena cantidad de patacones, mal vendida?

—La llevas, tonto, la llevas . La cuestión es aprovechar el tiempo que la casualidad pone a tu disposición.

Montovia se convenció de las justas observaciones del jorobado, y esa misma tarde, hizo su equipaje y se largó a Buenos Aires, abandonando su negocio de fonda que no era más que una tapadera de su oficio de punguista.

Se embarcó contento y convencido de que escapaba a un peligro real y de que aquí, ayudado por Parodi, podían hacer tiros que los enriquecieran en muy poco tiempo.

Montovia convino en que avisaría al jorobado la calle donde vivía y el número expresado en palabras que solamente ellos dos pudieran entender, y el jorobado, completamente tranquilo por ese lado, regresó a su covacha, arrojó en un sitio excusado todas las llaves y ganzúas que tenía en su poder y arregló los ladrillos del escondite que tenía bajo su cama, de tal manera que era imposible sospechárselo.

Libre ya de todo temor, se dirigió a la herrería y se entrgó al trabajo.

Así, cuando la policía se vino a la fonda de Montovia, creyendo tomar al pájaro que suponía jefe de aquellos ladrones, ya éste había volado, dejando unos pocos regazos de su último rozo, y sus tristes efectos de fondín, que bien vendidos no habrían sumado la cantidad de veinte patacones.

Creyendo que Montovia no tardaría en volver, y que aquella ausencia fuera sólo momentánea, un agente de policía se puso en acecho para prenderlo así que llegara.

Pero la espera fué en vano. Montovia no pareció, pero en cambio cayeron en poder de la autoridad los cuatro cómplices del robo, uno de los cuales vestía con todo desparpajo uno de los trajes de la ropería punguecada con tanta habilidad.

Los cuatro echaron la culpa a Montovia, diciendo que él les había dado la ropa de que se trataba, ignorando ellos de dónde procedía.

Los cuatro fueron condenados al servicio de las armas.

Entonces uno de ellos, viendo que Montovia no parecía y que sobre ellos iba a caer toda la responsabilidad, dijo que el que había hecho cabeza en aquel robo, siendo su principal autor, era Domingo Parodi, el jorobado que trabajaba en la herrería de don Bartolo Cereseto.

La policía se trasladó al lugar indicado y aprehendió a maese joroba, en momentos en que pulía una cerradura de seguridad, que había encargado una de las tantas casas alarmadas con los últimos robos.

El jorobado no opuso la menor resistencia, aunque se mostró sorprendidísimo de que se procediera de aquella manera con un obrero honrado a carta cabal, y que podía dar certificados de su honesta conducta y modo de vivir.

—Es que uno de los presos — dijo el de la policía, acusa a usted de ser el capitán de los misteriosos ladrones que han aparecido de poco tiempo a esta parte.

Al oír esto el jorobado, soltó una carcajada tan alegre y se quedó tan tranquilo, que el empleado vaciló y empezó a tratarlo de otra manera.

—Dios perdone a ese infeliz — dijo — que pretende eludir su culpabilidad acusándome a mí que no he ofendido a nadie, bien lo sabe mi Dios.

—Patrón — dijo sonriendo siempre y dirigiéndose a Cereseto — voy hasta la policía un momento, porque estoy seguro que esta broma no ha de durar mucho tiempo. Sin embargo, le ruego que venga dentro de un momento, pues siendo usted el dueño de la casa donde trabajo, ninguno mejor que usted podrá dar informes de mi conducta.

—Ya lo creo que iré, y ahora mismo — dijo el herrero, verdaderamente indignado — pues de esta manera no se trata a los hombres de bien.

El jorobado fué conducido a la policía y careado con el acusador.

Era cosa de ver cómo se reía aquel maldito, cuando el ratero aseguraba que él fué quien hizo la llave con que abrieron la ropería y quien dirigió la operación.

—No tengo cómo defenderme — dijo con su media lengua — porque supongo que la justicia comprenderá que este hombre es un loco o un bribón que acusándome a mí querrá salvar a sus verdaderos cómplices.

—Que se registre la casa de este hombre — dijo el acusador — y verán ustedes si soy un loco o no.

El jorobado, riendo siempre, entregó las llaves de su alojamiento, indicando sus señas.

—Me felicito — dijo — de que se haga ese registro, porque él será la mejor prueba de mi honradez.

En el acto se trasladó un agente a la covacha de las mulatas, donde hizo un minucioso registro, pero no hallaron nada que pudiera corroborar la acusación que se había hecho.

Las dueñas de casa informaron que aquélla debía ser alguna infamia, que Parodi era un santo, que observaba una conducta ejemplar.

A la tarde fueron a la policía el herrero y el sombrerero que allí lo había colocado.

Ambos dieron un informe óptimo, asegurando este último que Parodi le había sido recomendado por el capitán del buque que lo trajo, quien lo conocía desde Italia.

Parodi mandó llamar al sacristán de la Matriz, quien no sólo garantizó la honradez de aquel desgraciado, sino que prometió para el otro día, informes de sacerdotes respetables, que conocían a fondo a aquella alma piadosa.

La policía no sabía qué hacer ante tanta recomendación y la tranquilidad del jorobado, que era la mayor prueba de su inocencia.

Al otro día regresó el sacristán con una recomendación del cura de la Matriz, y ya no fué posible dudar. El jorobado fué puesto en libertad, a pesar de las protestas de aquellos ladronazos que persistían en acusarlo.

El jorobado gracias a su acostumbrada habilidad y a sus famosas precauciones, venía a quedar así libre de toda responsabilidad y apto para desbalijar al primer capitalista cuyos reales le llamaran la atención, tentándole la codicia.

Sus cuatro cómplices fueron destinados al servicio de las armas, pues sobre ellos recayó toda la responsabilidad de aquel robo y de los que se habían cometido anteriormente, aunque todos ellos juraron por todos los santos que el jorobado Parodi había sido el director de la fiesta.

(Continuará).